HUSSEIN TIENE CADA VEZ MÁS RESPALDO DEL MUNDO ISLÁMICO
QUÉ NO DARÍA YO POR TENER EL APOYO DE ALGÚN LÍDER ÁRABE
¡¡ BUSHITO QUERIDO !!
PAZ - RUDY

Tal como anticipó **Página/12**, Duhalde confirmó que esta semana decidirá si cambia el voto sobre Cuba en la ONU. Así se alinearía con Brasil

¿Nos gusta la pachanga?

Página/11

Está imputado por "defraudación" en la renegociación del contrato de la autopista Illia. Le fijaron un embargo por 3 millones

De la Rúa procesado

Página/15

Página/12

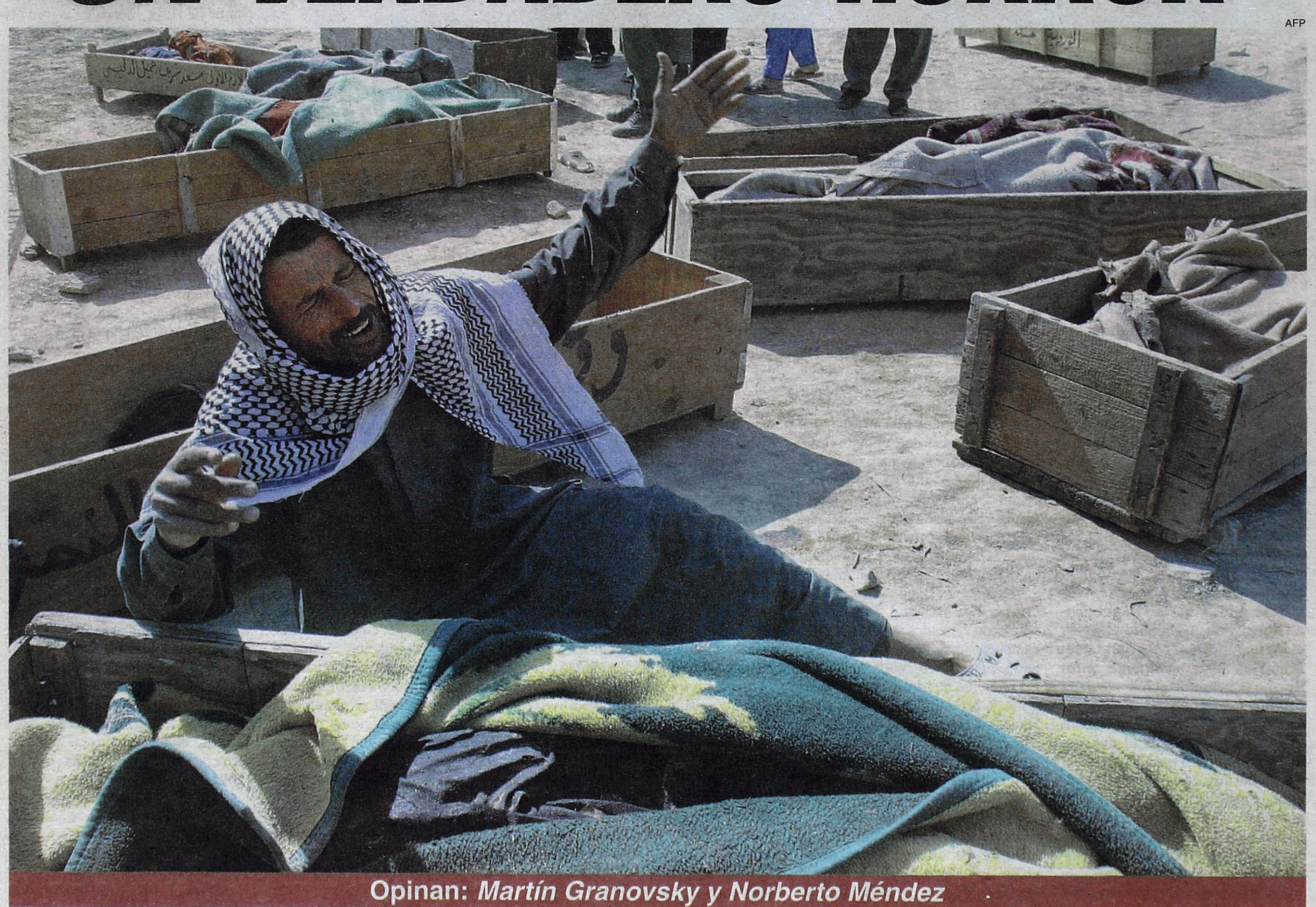
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 2 de abril de 2003 - Año 16 - Nº 5162
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Porteña Jazz Band: $8 - Opcional Video Cámpora al Gobierno: $10

La Cruz Roja Internacional condenó los ataques norteamericanos a civiles el mismo día en que un misil lanzado desde un helicóptero destruyó una camioneta familiar. "Vimos decenas de cuerpos despedazados, miembros amputados, muertos y heridos por todas partes." Páginas/2 a 10

"UN VERDADERO HORROR"

AFP



Opinan: *Martín Granovsky y Norberto Méndez*

PALABRAS

Los internautas suspendieron el amor para hacer la guerra. El sexo, principal tema de navegación en la web, sigue desplazado por el conflicto. La última estadística sobre los sites más visitados revela que las palabras que ocupan el primer lugar en el ranking son "al jazeera", "guerra en Irak" y "prisioneros de guerra", naturalmente en inglés. "Saddam Hussein" y "televisión iraquí" están en las posiciones número 12 y número 13. Las palabras de la guerra desbancaron no solo al sexo sino a búsquedas tan populares como "Eminem" o "tattoos", tatuajes.

Los niños de Bagdad, *por Leonardo Moledo* 32

Se publicó el decreto para la salida del corralón

La hora de la calculadora

Páginas/16/17



Un niño iraquí herido es consolado por su abuela en el hospital de Al Hillá, en la provincia de Babilonia.

AFP

AUMENTAN LAS MASACRES DE

Un horror que

Treinta y tres civiles murieron en un bombardeo en la ciudad de Al Hillá que la Cruz Roja Internacional calificó como "un verdadero horror". Y murieron 15 personas de la misma familia. Saddam Hussein llamó a la guerra santa, mientras los angloamericanos escalaban su ofensiva aérea para ablandar la resistencia terrestre.

"Nuestro equipo de cuatro personas acudió al hospital de Al Hillá, al sur de Bagdad. Lo que vio allí es un horror. Hay decenas de cuerpos descuartizados", declaró azorado Roland Huguen Benjamin, portavoz del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) en la capital iraquí. Ese escenario macabro fue consecuencia de los bombardeos que la fuerza anglo-norteamericana llevó a cabo en la mañana de ayer en esa localidad sureña, causando la muerte de al menos 33 civiles entre ellos varios niños y otros 310 heridos, según el informe del director del hospital, Murtada Abbas. El portavoz de la Cruz Roja precisó que los heridos llegaban a 450, a la vez que se preguntó qué tipo de armas fueron usadas durante los bombardeos en Hindiya, una región agrícola a la salida de Al Hillá. "Se trata de mujeres y de niños. Todos son civiles, agricultores y sus familias que se encontraban en sus tierras o en sus casas", relató. A todo esto, el Pentágono expresó sus condolencias por los siete civiles muertos entre mujeres y niños anteayer en Najaf. Saddam Hussein llamó a su pueblo a librar una guerra santa contra los "maléficos agresores".

La Cruz Roja informó que parte de las bombas cayeron sobre el barrio residencial de Nader, en la periferia sur de Al Hillá, situada en la provincia de Babilonia. Hughen Benjamin describió la imagen de la tragedia: "Hay decenas de cuerpos despedazados, miembros amputados. El hospital está desbordado. Hay muertos y heridos por todas partes, sobre las camas, en el suelo. Es increíble". Razek Al-Kazem Al Jafaj contó el drama en que se convirtió su vida. En un instante perdió a su mujer, a sus seis hijos, a su padre, su madre, a sus tres hermanos y a sus cuñadas. Su familia huía de los combates que se libran en Nasiriya, a 350 kilómetros al sur de Bagdad, cuando recibió el impacto de un cohete lanzado desde un helicóptero Apache contra el vehículo. El clan quedó deshecho. Sólo se veían los 15 ataúdes que Al-Kazem mostraba, sin consuelo, a un fotógrafo. En los lugares atacados, decenas de restos de lo que parecían ser bombas de fragmentación equipadas con pequeños paracaídas se encontraban desparramados por el suelo, según describieron los testigos. Otros cuerpos, algunos de ellos de mujeres y niños, yacían en el hospital de Al Hillá, a unos 100 kilómetros al sur de Bagdad.

"Nuestros equipos en la zona han visto como transportaban al hospital a varios cadáveres visiblemente destrozados por bombardeos", indicó la vocera del CICR para Medio Oriente, Nada Doumani. Doumani agregó que, según el equipo que visitó el hospital, la escena de ayer se trató de "víctimas de los bombardeos" perpetrados en los alrededores, particularmente en Hindiya. "Se han quedado horrorizados al ver que no paraban de llegar cadáveres al hospital", precisó Doumani, quien señaló que además se habían contabilizado en ese hospital 310 heridos. El ministro iraquí de Información, Mohamed Saïd Al Sahaf, había declarado en la mañana que nueve niños, uno de ellos un bebé, habían resultado muertos en los bombardeos perpetrados en Al Hillá. El ministro leyó un mensaje de Saddam Hussein llamando a los iraquíes a la guerra santa (jihad) contra los agresores. La Cruz Roja anteriormente había criticado que la ayuda

Los aviones hacen lo que las tropas no pueden en el camino hacia Bagdad

Por Enric González *
Desde Washington

El general Tommy Franks ha apostado decididamente por los ataques aéreos. Su estrategia se parece cada vez más a la empleada en 1991 y a la que él mismo proponía para la actual guerra, antes de que el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, impusiera su tesis de que para desbaratar la resistencia iraquí bastarían unos "bombardeos quirúrgicos" y el empujón de una ofensiva terrestre no muy numerosa. En los dos últimos días, las fuerzas invasoras han lanzado unas 3000 bombas de precisión sobre las divisiones de la Guardia Republicana que protegen Bagdad y, según el Pentágono, han conseguido debilitarlas sustancialmente antes de que se reanude el avance de la infantería estadounidense. Según los diarios británicos la gran avanzada hacia Bagdad debería ocurrir "en 48 horas", que citan al Comando Central Norteamericano (Centcom). Pero las cosas siguen tan complicadas que el director de la Oficina de Presupuesto de la Casa Blanca, Mitch Daniels, admitió que es probable que tenga que pedir más dinero para la guerra en Irak y la lucha antiterrorista, mientras el Congreso agiliza la aprobación de una partida inicial de cerca de 80.000 millones de dólares.

Ayer se produjo el primer encuentro físico entre unidades de la Tercera División de Infantería y la División Nabucodonosor. El Centcom en Qatar afirmó que fue capturado un general iraquí en Kerbala, donde los combates también fueron cuerpo a cuerpo. La Cuarta División de Infantería, que iba a desplazarse por Turquía hacia el norte de Irak antes del permiso denegado por Ankara, ya comenzó a llegar ayer a Kuwait. El general Stanley McChrystal, uno de los portavoces del Pentágono, declaró que hasta la fecha habían sido utilizadas unas 8000 bombas de precisión o, en la jerga militar, "inteligentes". De las 8000, 3000 habían caído durante el fin de semana y el lunes sobre el grueso de las fuerzas de la Guardia Republicana, desplegadas al sur de Bagdad como dique defensivo de la capital. También habían sido lanzados, en 12 días de campaña, unos 700 misiles Tomahawk. El uso intensivo de misiles había reducido de forma notable el arsenal de 2000 unidades enviado por Estados Unidos a la región.

McChrystal aseguró que la durísima campaña aérea había hecho mella en las tropas de elite iraquíes. "Percibimos síntomas de que su capacidad de combate está ya muy degradada", dijo. Fuentes militares no identificadas estimaron que la mitad de los carros de combate de la División Medina, la mejor de Irak, habían sido inutilizados. Otra prueba de que el general al mando de las operaciones, Tommy Franks, había decidido atacar más desde el aire y esperar un poco en tierra fue una serie de incursiones sobre Bagdad en las que participaron, por primera vez de forma simultánea, bombarderos B-1, B-2 y B-52. La operación se dirigió, según distintas fuentes, contra centros de mando y comunicaciones militares, la sede del Ministerio de Información y un palacio de Udai Hussein, hijo mayor del presidente iraquí.

El vertiginoso avance protagonizado durante los primeros días de guerra por las principales unidades invasoras, el Tercero de Infantería y el Séptimo de Caballería, había cedido paso a maniobras de reagrupamiento y a operaciones más cautelosas, mientras se fortalecía la larga y frágil ruta de reaprovisionamiento que unía la retaguardia en Kuwait con las tropas ubicadas a sólo 80 kilómetros de Bagdad, y mientras se esperaba la llegada de otros 120.000 soldados. Por el momento, la alianza angloamericana disponía de unos 95.000 efectivos en territorio iraquí.

Los combates más significativos se produjeron ayer en Hindiya, una localidad próxima a Kerbala. Unidades del Tercero de Infantería se adentraron al amanecer en el casco urbano de Hindiya para atacar la sede local del partido Baath y expulsar a los paramilitares o fedayines que, supuestamente, se ocultaban en el edificio. El ataque se topó, sin embargo, con fuerzas regulares iraquíes. Según portavoces del Pentágono, el choque fue muy violento y causó la muerte de un soldado estadounidense y de unos 35 soldados iraquíes, que resultaron pertenecer, según testimonios de varios prisioneros, a la División Nabucodonosor de la Guardia Republicana. El coronel David Perkins, al mando de la incursión, dijo estar sorprendido por el hecho de que hubiera guardias republicanos al sur de Kerbala, la ciudad donde, según todos los pronósticos, había de producirse en algún momento el choque decisivo antes de que la ofensiva terrestre alcanzara Bagdad. Según Perkins, en la sede del Baath en Hindiya fue hallado un pequeño arsenal, en el que figuraba una caja de granadas de mano de fabricación estadounidense con la etiqueta "Propiedad del Ministerio de Defensa de Jordania".

También hubo choques en Najaf, donde, según fuentes anónimas del ejército estadounidense, fueron muertos "al menos un centenar" de combatientes iraquíes, y en Hillá. En Basora, la segunda ciudad del país, se mantuvo la situación caótica de combates y pánico civil iniciado 11 días atrás, casi al comienzo de la guerra. Marines británicos combatían casa por casa en algunos barrios, mientras en otros, según fuentes militares y periodísticas, reinaba una relativa calma. La mayor parte de los dos millones de habitantes seguía sin agua potable y algunos huían de forma desesperada. El conato de rebelión popular contra los líderes locales del régimen de Saddam Hussein, iniciado una semana antes, se había desvanecido. "Basora sigue aún bajo la bota del régimen", declaró el general Vincent Brooks, jefe de operaciones del Mando Militar Central establecido en Qatar.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

CIVILES MIENTRAS REDOBLAN LOS ATAQUES

recorre el mundo

La Cruz Roja denuncia el horror de los bombardeos



humanitaria llegara a los civiles iraquíes de mano de los militares angloamericanos. Otras organizaciones humanitarias expresaron sus advertencias: Unicef (Fondo de Naciones Unidas para la Infancia) advirtió sobre la necesidad de la que ayuda fuera en grandes cantidades, mientras que Human Rights Watch denunció que Estados Unidos está utilizando bombas de racimo prohibidas por Naciones Unidas.

En el norte de Irak, al menos 21 civiles iraquíes murieron y otros 75 heridos en un bombardeo anglo-norteamericano al poblado cristiano de Bartala, según informó la cadena árabe de televisión por satélite Al Jazeera. La emisora mostró las imágenes de varios heridos graves, entre los que figuran mujeres y niños, tendidos en camas del hospital Saddam de Mosul, adonde fueron trasladados tras el ataque. Por otra parte, la muerte de siete mujeres y niños iraquíes, víctimas de disparos norteamericanos en un puesto de control cerca de Najaf (150 kilómetros al sur de Bagdad) porparte de soldados de la 3ª división de infantería estadounidense provocó una fuerte conmoción mundial. Amnistía Internacional pidió que se investigue el hecho, mientras que la Comisión Europea lo deploró como un "incidente horrible". El lunes también un avión militar norteamericano atacó dos ómnibus que transportaban escudos humanos, entre los cuales había dos ciudadanos estadounidenses, afirmó ayer el ministro Sahaf, agregando que hubo heridos que fueron atendidos en Rutba. Pero la versión de Human Shields (escudos humanos) fue otra. Según su sitio web oficial se informa que miembros del "Equipo de Paz Iraquí" se vieron involucrados en un "accidente de auto en la ruta que va de Bagdad a Jordania".

Por otro lado, las fuerzas estadounidenses vaticinaron ayer que la ocupación de la ciudad estratégica de Najaf sólo era una "cuestión de días". Allí, las fuerzas norteamericanas encontraron una fuerte resistencia, pero los iraquíes parecían haber abandonado sus posiciones.

RUMSFELD SE DESMARCO DEL PLAN DE ACCION EN MARCHA

Echale la culpa a Tommy Franks

La cara visible de la ofensiva en Irak, el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, habló a la defensiva: reiteró que las fuerzas anglo-americanas llevan adelante el mejor plan, con el que están "todos de acuerdo, al margen de las cositas que salen por acá y por allá, por parte de gente que nunca vio el plan". Eso sí, aunque lo calificó de "excelente", Rumsfeld señaló que "no fue mi plan, sino del general Tommy Franks (jefe de la operación en Irak) por mucho que la prensa me lo atribuya". Además negó versiones sobre presuntas negociaciones con el gobierno iraquí y volvió a sembrar sospechas de que Saddam Hussein está desaparecido –herido o muerto–. Y el jefe del Estado Mayor Richard Myers dijo que al menos dos divisiones de la Guardia Republicana fueron diezmadas a un 50 por ciento.

Rumsfeld busca salvar su imagen por la oleada de críticas que recibe la operación Libertad Iraquí, que se ha vuelto más incierta en sus variables de tiempo y efectividad. El jefe del Pentágono afirmó que "a pesar de que soy el jefe, no soy la persona que diseña los planes de guerra" y explicó que cuando se planteó una posible intervención en Irak se pidió al general Franks que "sacara una estrategia de la estantería". Rumsfeld advirtió, sin embargo, que "no quiero decir que nada va a cambiar, trato de no predecir el futuro", por lo que se refirió a los ajustes de dicho plan. Señaló además que la campaña sólo concluirá con la rendición incondicional del régimen de Saddam Hussein, con lo que rechazó versiones sobre presuntas negociaciones con el gobierno iraquí, durante una conferencia de prensa transmitida por la cadena televisiva CNN.

"No existe ninguna posibilidad de que esta guerra termine con Saddam Hussein y su régimen en el poder", subrayó el halcón de la administración Bush, para alejar el fantasma de la primera Guerra del Golfo, en 1991, en la que la alianza que atacó a Irak logró el triunfo militar pero no pudo cambiar el gobierno. "El hecho de que Saddam Hussein no apareciera en su discurso televisado de hoy es interesante", dijo Rumsfeld, quien dejó de nuevo en evidencia las sospechas de Estados Unidos de que el líder iraquí pudo resultar herido, e incluso muerto, en el ataque aéreo inicial contra Bagdad.

En la misma rueda de prensa, el general Myers definió como "pavadas" las críticas al plan de guerra contra Irak, cuya inesperada resistencia a la invasión angloestadounidense parece sorprender en Washington y Londres. En este sentido, señaló que Tommy Franks "tuvo todo lo que pidió, y quien dice lo contrario y realiza críticas no hace un servicio a las tropas".

EN DETALLE

La libertad empieza en el mercado

Por Martín Granovsky

Parlez vous français? La guerra imperial de George W. Bush es una forma de lucha por la libertad que podría excluir a un sector: las telecomunicaciones. Darell Issa, diputado republicano por California, acaba de presentar un proyecto pidiendo que en la posguerra los Estados Unidos adopten un sistema de telecomunicaciones compatible con la norma norteamericana y no con la europea. El argumento político es que la compatibilidad beneficiaría a la economía de los EE.UU. mientras garantiza la capacidad del nuevo Estado de comunicarse con el mundo exterior. En San Diego se asienta Qualcomm, una compañía que usa esa norma, la CDMA. Hasta ahora el Departamento de Defensa sugería el uso de la GSM, la más común en Europa y el Medio Oriente, adoptada por el 70 por ciento de los usuarios de teléfonos móviles en todo el mundo. Un artículo del diario inglés *The Guardian* cita el argumento más concreto de Issa: "Si los la tecnología europea GSM se instala en Irak, buena parte del equipamiento para usarla se fabricará en Francia, Alemania y el norte de Europa. Entonces, los royalties de la ganancia tecnológica irán hacia Francia y otras zonas de Europa". El diputado no es tonto al mencionar a Francia. Ningún país del mundo salvo Irak concentra hoy tanto odio en un sector del público norteamericano. El site de Internet que Issa abrió para su campaña se llama "Parlez vous français?".

◆◆◆

Japón es Japón. El gobierno de los Estados Unidos asegura que para después de la guerra imagina un Irak democrático, desarrollado, con una fuerte clase media modernizante. Una referencia de libertad dentro del mundo árabe. El objetivo choca, por ejemplo, con el respaldo a las dictaduras de Arabia Saudita y Pakistán (en este último caso, con el agregado de la bomba atómica) pero también con la comparación histórica que los estrategas norteamericanos tienen a mano: Japón. ¿Puede el Irak de posguerra ser el Japón que siguió a la Segunda Guerra Mundial? *The Washington Post* publicó un artículo de Wesley Clark, ex jefe del Comando Sur y de la OTAN, con la tesis de que no hay ningún modelo histórico para Irak. O por lo menos que el ejemplo no es el de Douglas Mac Arthur, el general que venció a Japón y desarmó, según Clark, el complejo militarindustrial de los aliados de Adolf Hitler hasta convertir a ese país en una democracia occidental. Clark asegura que hoy no hay ningún Mac Arthur en las Fuerzas Armadas de su país. También ironiza sobre los planes del gobierno, en su opinión sembrado de propietarios o ex gerentes de grandes corporaciones que piensan en designar un jefe con capacidad operativa al estilo de una multinacional cuando se instala en un nuevo país. El general recuerda que Japón emergió de la Segunda Guerra destruido, con el orgullo quebrado y millones de bajas, pero tenía "la materia prima para la reconstrucción: una población educada e industriosa, cierta infraestructura que quedó en pie y una experiencia industrial moderna". Además, el Japón imperial estaba libre de problemas con minorías o etnias y se beneficiaba de la tradición de disciplina. Mac Arthur pudo acometer reformas políticas y económicas porque "capitalizó la devoción del pueblo japonés por sus emperadores y el respeto a su autoridad, y él mismo se convirtió en una figura muy popular por el estilo de aislamiento personal que imprimió a su función como comandante supremo".

◆◆◆

Irak no es Japón. ¿Puede repetirse la combinación japonesa en Irak? Clark opina que no. "Ese país nunca tuvo una identidad nacional unificada, e incluso bajo los otomanos hubo trece provincias distintas. En cuanto a los conflictos religiosos, fueron apaciguados por el aparato de represión de Saddam Hussein." Más aún, el fundamentalismo recibirá alimentación por lo menos desde sector sauditas e iraníes. "Y si ni el dinero del petróleo saudita o el fundamentalismo iraní tienen la fuerza de hace diez años, en cambio la internacional del terror y bandas móviles de luchadoresexperimentados y endurecidos representan hoy un desafío importante a las herramientas tradicionales para construir un Estado y mantener la paz al estilo de las que utilizó Mac Arthur."

◆◆◆

Retrato de un humanista. Tal como publicó ayer **Página/12**, el Mac Arthur de Irak sería el general Jay Garner, un retirado. Los lectores ya saben que Garner es el presidente de SY Technology, una empresa de sistemas de comunicación y dirección de misiles. También conocen que el general contribuyó durante la guerra del Golfo al despliegue de los misiles Patriot, encargados de destruir en el aire a los Scud de Irak para que no impactasen en Arabia Saudita e Israel. *The Observer* acaba de publicar un detalle más: la tecnología de SY ya fue usada en los Patriot para mejorar su puntería. El semanario británico cita a un analista de Defensa, David Armstrong, del Servicio Nacional de Informaciones sobre Seguridad con sede en Washington: "Parece poco adecuado pensar para una función administrativa y humanitaria a una persona cuya función es proveer equipamiento que, aunque defensivo, es vital para el éxito de la operación militar de los Estados Unidos". Y Phil Bloomer, de Oxfam, sostiene que lo peor sería designar a ejecutivos relacionados con la industria de petróleo o de armas de los Estados Unidos o Gran Bretaña.

Civiles iraquíes son sacados de sus casas por marines norteamericanos en Nasiriya.



AFP

Las tropas iraquíes retrocedieron para defender la ciudad de Kirkuk, que está rodeada por combatientes kurdos. Los norteamericanos bombardean, pero sus fuerzas especiales no están en el frente.

Se estrecha el cerco en el norte, pero EE.UU. aún no va al frente

Por Juan Carlos Sanz*
Desde el norte iraquí

Cada explosión brutal volvía a romper la calma en las praderas de la sierra de Ismail Bach, adornadas de margaritas en pleno estallido de la primavera en el Kurdistán. Desde las trincheras abandonadas por el ejército iraquí se divisaban al mediodía de ayer las columnas de humo negro que jalonaban cada pasada de los cazabombarderos de Estados Unidos sobre Kirkuk, a unos 20 kilómetros al sur. "Sí, este paisaje es muy hermoso, pero está sembrado de minas", se quejaba el comandante de los "peshmergas" Abdalá Haarez, mientras los milicianos de la Unión Patriótica del Kurdistán (UPK) contemplaban la caída de bombas y misiles sobre posiciones militares del régimen de Saddam Hussein.

El avance de las fuerzas kurdas en los últimos días llega ya a las puertas de Kirkuk, capital de la principal zona productora de petróleo del norte de Irak. Sin disparar un solo tiro, los "peshmergas" han estrechado el cerco por el este y el norte después de ocupar posiciones que se acercan hasta a 15 kilómetros del centro de la ciudad. Pero la principal amenaza para las tropas iraquíes, que aparentemente se replegaron de forma ordenada para cerrar un anillo defensivo en torno de Kirkuk, no son los milicianos de la UPK, armados sólo con fusiles y granadas de mano. El ataque viene ahora del cielo.

"Aunque nos duela, tenemos órdenes de limitarnos a defender las nuevas posiciones", reconocía con un gesto de disgusto Mohamed Wahid Anuar, jefe del pelotón de milicianos en las trincheras de las cumbres de Ismail Bach, una estratégica posición desde donde se controla el paso desde el norte hacia la llanura de Kirkuk. Anuar, de 45 años, desertó de las filas del ejército iraquí durante la guerra contra Irán (1980-1988) para enrolarse en la resistencia kurda.

Las fuerzas de la UPK han protagonizado en este sector del frente del norte de Irak el avance más profundo hacia Kirkuk, después de adelantar sus posiciones más de 25 kilómetros desde las afueras de Taqtaq (al sudeste de Erbil) hasta la población de Raider, situada a los pies de la sierra de Ismail Bach y a menos de 20 kilómetros al nordeste de la capital de la provincia petrolera.

Los "peshmergas" prefieren mantener el grueso de sus efectivos en lo alto de los montes después de haber perdido a tres hombres por las explosiones de minas antipersonales sembradas por los iraquíes en las laderas. Los kurdos han desactivado hasta ahora más de dos centenares de minas. Tras su repliegue estratégico, en el que todas las edificaciones quedaron arrasadas, los cerca de 5000 soldados iraquíes que ocupaban la posición apenas dejaron un par de botas rotas, un bote vacío de betún para el calzado marca "La Mar", unos pocos sacos de tierra, algún rollo de alambre y la habitual máscara antigás inservible. El zumbido sordo de los reactores se reproducía ayer a intervalos de 15 o 20 minutos sobre las alturas de Kirkuk.

A pesar del deslumbramiento producido por el sol y a la elevada altura a la que volaban, era visible el paso de dos cazas que se desplazaban como dos puntos brillantes en el cielo. "Los norteamericanos llevan más de dos días bombardeando", aseguraba Anuar, el jefe del pelotón de los "peshmergas", mientras apuntaba hacia una nueva columna de humo en el horizonte. Un pequeño destacamento de milicianos acompaña, según revelan fuentes de la UPK, al equipo de fuerzas especiales de Estados Unidos que localiza los centros de mando e instalaciones militares, como cuarteles o polvorines, del ejército de Irak, y guía las bombas y misiles hasta los objetivos elegidos para los ataques aéreos.

A pesar de que la presencia de los "comandos" de Estados Unidos es patente en el cerco a Kirkuk, el comandante de las milicias insistía ayer en que aún no hay ningún estadounidense en el frente, que parece haber quedado estabilizado por ahora. Al menos en las operaciones terrestres.Pero para los kurdos, el avance hacia Kirkuk tiene un alto valor simbólico. Es la primera vez que rompen el frente defensivo de Bagdad desde 1991 y ven retroceder a las fuerzas iraquíes en un territorio que fue sometido a una campaña de "limpieza étnica" por el régimen de Saddam Hussein.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

SIRIA E IRAN REAFIRMAN SU POSTURA A FAVOR DE IRAK

Los nuevos amigos de Saddam

La guerra en Irak está provocando la hasta ayer poco probable afluencia de voluntarios árabes para combatir codo a codo con un régimen poco querido como el de Saddam Hussein. Pero más aún, está haciendo que los propios gobiernos contrarios al iraquí estén acercándose a Bagdad. El vicepresidente sirio, Zuhair Masharqa, reiteró que la guerra en Irak "busca controlar el petróleo iraquí y dibujar el mapa de la región según los intereses de Israel, Estados Unidos y Gran Bretaña". El gobierno norteamericano hizo anteayer duras acusaciones contra Siria e Irán, países no demasiado amigos de Saddam Hussein. El secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, llegó ayer a Turquía, pero no se sabe si trae alguna exigencia de la Casa Blanca respecto de las bases aéreas allí.

La situación respecto de Siria e Irán comenzó a tensarse en particular cuando Powell y el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, enfrentados dentro de la administración Bush, se unieron para atacar a Siria e Irán por su supuesta ayuda a Irak. El tono fue a su vez levantado aún más por el ministro de Defensa israelí, Shaul Mofaz, quien acusó a Siria de permitir la entrada de material ruso a Irak y de hacer "declaraciones antiisraelíes". Antes del comienzo de la guerra, el premier israelí, Ariel Sharon, había ordenado a sus ministros no hablar bajo ningún punto de vista de la situación en Irak para evitar poner el dedo en la vinculación Israel-Estados Unidos a los ojos del mundo árabe.

El vicepresidente sirio, citado por la agencia oficial de noticias siria (SANA), insistió en que "con esta agresión Estados Unidos ignora las voces del mundo, de la legitimidad internacional y los informes de los inspectores internacionales de desarme sobre Irak". Masharqa reiteró que Damasco está "a favor de la causa palestina y del cese de las agresiones contra Irak" y recalcó la importancia de la "solidaridad y unidad árabe para enfrentarse a la guerra de Estados Unidos y Gran Bretaña". Hasta este fin de semana, Siria había adoptado una posición contraria a la guerra en su papel de miembro no permanente del Consejo de Seguridad de la ONU, pero siempre había dejado en claro que no apoyaba a Saddam Hussein. Lo mismo ocurre con Irán, que ayer reiteró que "los iraquíes están resistiendo, y eso es lo que habíamos predicho".

Los gobiernos del mundo musulmán que están entrando en colisión seria con Estados Unidos y Gran Bretaña no se limitan a los tradicionales enemigos de Washington. El gobierno de Yemen, un aliado de Estados Unidos en la "guerra contra el terrorismo", advirtió hoy que la guerra contra Irak puede llevar a la región a la devastación y a un aumento de los atentados terroristas en todo el mundo.

EL REGIMEN

Todo

Por Angeles Espinosa *
Desde Bagdad

Trece días después del inicio del asalto estadounidense a Irak, el régimen de Saddam Hussein se mantiene prácticamente intacto. Los intensivos bombardeos de la capital no han alcanzado a ninguno de los nueve altos responsables a los que Washington quiere juzgar por crímenes contra la humanidad, a la cabeza de los cuales están el propio presidente iraquí y sus dos hijos, Udai y sai. Más aún, el Estado sigue funcionando apoyado en un aparato de seguridad que, por si acaso, ha reforzado aún más su control sobre la población.

Como cada día, el ministro de Información, Mohamed Said al Sahaf, compareció ayer desafiante ante los periodistas. "Vamos a derrotar a los agresores, no al pueblo estadounidense a quien esos villanos no representan", declaró, "porque no tenemos nada contra los norteamericanos, sino que luchamos contra los invasores y tenemos plena confianza en que ganaremos". Sus palabras pueden sonar a bravuconada ante la evidente desproporción de fuerzas y medios entre la superpotencia mundial y un país diez veces más pequeño en tamaño y en población. Sin embargo, en la calle, los iraquíes también se sienten capaces de vencer.

Incluso para quienes en los meses anteriores a la guerra se atrevieron a expresar descontento con la dictadura, la presencia de tropas extranjeras en su país ha ejercido un efecto paralizante. Da la sensación de que la población se hubiera apostado en las ventanas a la espera de ver lo que ocurre. La mayoría de los iraquíes no se identifican con ninguno de los dos contendientes en el duelo. En parte, esta actitud es fruto de la desconfianza hacia la nueva y la vieja potencias coloniales, Estados Unidos y el Gran Bretaña. En parte, es también miedo a jugarse antes de tiempo.

"El punto de inflexión fue Um Qasr", señala un observador político. El empantanamiento de las tropas estadounidenses en ese puerto evidenció que se había minimizado el apoyo con el que contaba el gobierno de Bagdad en el sur del país y magnificado el impacto del imponente despliegue norteamericano. En efecto, al tercer día del ataque, las caras largas de los funcionarios del régimen se mudaron en gestos de firmeza y desafío.

No son sólo declaraciones. También hay hechos. El Ministerio de Comercio inició la distribución de raciones alimenticias para los meses de agosto y septiembre en todo el país. Durante los próximos diez días, sus camiones repartirán medio millón toneladas de comida a 48.000 comerciantes-agentes. La logística involucrada en este proceso, que controlan agentes del partido Baaz y de la Policía y supervisa el Programa Mundial de Alimentos de la ONU, demuestra que el país sigue funcionando. Un 60 por ciento de los iraquíes dependen de esa ayuda para su supervivencia y, en vísperas de su salida de Bagdad, fuentes de la ONU expresaron a esta enviada su preocupación porque la guerra interrumpiera ese suministro.

"Estimamos que los más necesitados cuentan sólo con raciones para seis semanas ya que la repentina acumulación de comida les ha llevado a vender parte para satisfacer

IRAQUI MANTIENE INTACTOS SUS RESORTES DE PODER

bajo control entre las bombas

Las principales figuras del régimen iraquí aparecen en los medios frecuentemente; el gobierno reparte las raciones de comida para agosto y septiembre y la población civil puede salir y entrar de Bagdad como si se tratara de días comunes, a pesar de los bombardeos.

otras necesidades", advertía una portavoz desde el anonimato. La interlocutora también señalaba que los últimos repartos no habían incluido todas las legumbres, leche en polvo y alimentos infantiles que deberían por falta de abastecimiento. El esfuerzo gubernamental por seguir alimentando a la población no puede sino reforzar su base popular.

En Bagdad, los guardias de circulación observan impotentes los atascos que aún se producen en calles comerciales como Al Jumhuriya. A la vez, es cierto que la mayoría de los puestos del mercado del Serrallo se hallan cerrados y que Hadrithiye, donde se concentran muchos edificios y viviendas oficiales, se ha convertido en un barrio fantasma. Abren las tiendas de alimentos, pero también las de maletas y, curiosamente, las deantenas de televisión. "A falta de satélites, tratamos de ver el canal en árabe de Irán que informa sobre la guerra las 24 horas del día", explica Mulham.

Fuera de la capital, la situación cambia según la provincia. La señora N. regresó de Balad Ruz (provincia de Diyala, entre Bagdad y la frontera con Irán), donde se ha refugiado con sus hijos, sin tener que parar en un solo control de carretera. "Eso es porque la situación está tranquila y el régimen cuenta con apoyo popular", interpreta su marido, un funcionario, sigue trabajando en Bagdad.

No es el único caso. Aunque la estación de taxis y autobuses de Alawi, en la orilla occidental de la ciudad, estaba ayer semivacía, los iraquíes siguen entrando y saliendo de Bagdad sin mayores problemas, algo que los periodistas no estamos autorizados a hacer. "La semana pasada llevé a mi familia a Baba y allí casi no se nota que haya guerra", aseguró a esta enviada un vecino del barrio de Karrada. "Las tiendas están abiertas y la gente sale a la calle con normalidad", añadió tras admitir que "han bombardeado la central de telecomunicaciones y no es posible hablar por teléfono".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



Un marine norteamericano trata de destrozar un retrato de Saddam Hussein en Nasiriya.
La sensación de que las tropas invasoras tienen problemas envalentona al régimen iraquí.

LOS VECINOS DE LAS CASAS DE SADDAM, ATERRORIZADOS

Cuando estar cerca no es bueno

Por A. E. *

Los habitantes del barrio de Karrada saben muy bien por qué los misiles les caen tan cerca. Al final de la avenida principal, justo enfrente del edificio de la embajada de Estados Unidos (sobre el que ondea la bandera polaca), se hallan las viviendas de un hermano y otros parientes de Saddam Hussein. El daño que los bombardeos hayan podido causarles no es visible desde el exterior y además todo el mundo sabe que hace días que nadie vive allí. "No importa, al atacarlas están estrechando el cerco", asegura un iraquí crítico con el régimen.

Mayor o menor el cerco, la realidad es que la operación militar estadounidense aún no se ha cobrado ninguna pieza mayor. A pesar de los rumores y las insinuaciones que llegan desde el exterior, todos los dirigentes del régimen continúan con sus funciones y se encargan de que tanto la población como los periodistas extranjeros estemos al tanto de sus actividades. Hay días en que hay más conferencias de prensa que bombardeos.

Uno de los primeros alcanzó una residencia familiar del presidente iraquí. El hecho fue admitido de inmediato por los portavoces oficiales. "El líder y su familia están sanos y salvos", aseguraron. Desde entonces, varios palacios presidenciales y residencias de los dos hijos de Saddam Hussein han sido destruidos, según fuentes locales.

El presidente ha leído dos discursos en televisión y no hay día en que los medios de comunicación locales no saquen una foto suya presidiendo alguna reunión con sus hombres de confianza. Los fondos poco elegantes y las sillas de plástico hacen bastante creíbles estas imágenes, posiblemente tomadas dentro de algún búnker. En ninguna de ellas ha faltado su hijo menor, sai, pero la ausencia de Udai, el mayor, desató las especulaciones. Hasta que antenoche apareció en televisión junto a su padre. Un inusual comunicado oficial desmintió ayer que la familia del líder iraquí se encuentre fuera del país, como había afirmado Estados Unidos. Tan difícil de comprobar como de negar.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

OPINION

Por Norberto Méndez *

Identidades y lealtades

La estrategia norteamericana no sólo parece estar fallando en su faz militar en la campaña de Irak, sino también en los pronósticos políticos que auguraban un levantamiento popular contra el régimen de Saddam, por lo menos entre los grupos étnicos y religiosos más opuestos al régimen gobernante. Los norteamericanos no han tenido en cuenta las experiencias anteriores. Ya en la guerra Irak-Irán de 1980-1988 se demostró que las lealtades étnico-nacionales y las religiosas no lograron superar a la lealtad mayor, al Estado-nación que las contenía.

En aquella circunstancia, tanto el presidente iraquí Saddam Hussein como el ayatola Jomeini apostaron a supuestas lealtades automáticas que generaría la misma guerra. La constatación del error de la supuesta solidaridad árabe automática la sufrieron las tropas iraquíes cuando entraron en la provincia iraní de Khuzistán, de mayoritaria población árabe, donde no fueron recibidos como libertadores por la población árabe. Al contrario, prevaleció la lealtad al Estado que los contenía desde hacía siglos por sobre la supuesta solidaridad panárabe. En igual sentido, las fuerzas iraníes no lograron levantar a la población árabe chiíta del sur iraquí contra el apóstata sunnita Saddam Hussein. Aquí predominó también la lealtad al Estado-nación, en este caso iraquí.

Más tarde, durante la Guerra del Golfo de 1990-1991, la rebelión de los chiítas y kurdos iraquíes contra el régimen de Saddam Hussein, alentada por los Estados Unidos, fue reprimida fácilmente por los restos del ejército iraquí derrotado por la coalición aliada de entonces. Poco después se formaría el Consejo Supremo de la Revolución Islámica de Irak, organización que coaligaba a los diferentes grupos militantes de chiítas iraquíes influidos por Irán, el cual formó parte, junto con los partidos kurdos y opositores iraquíes sunnitas, del Congreso Nacional Iraquí, financiado por la administración Bush para derrocar a Saddam. Pero el presidente norteamericano decidió cambiar de planes y, en vez de apoyar la conformación de un Irak democrático gobernado por la oposición, hoy se inclina por un gobierno directo de ocupación al mejor estilo colonial. Otra vez los grupos chiítas del sur, los kurdos del norte y la oposición sunnita quedarían marginados.

En la presente campaña estamos contemplando que en las batallas que se desarrollan en el sur iraquí, de predominio chiíta, incluso en las ciudades santas de Najaf y Karbala, la población no se ha sublevado en favor de los "libertadores" norteamericanos. Ocurre que la lealtad ciudadana al Estado iraquí se está imponiendo por sobre las solidaridades particulares.

* *Profesor de Universidad CAECE y de la UBA. Investigador visitante de la American University en El Cairo.*

HABLA UN VOLUNTARIO EGIPCIO QUE PELEARA A FAVOR DE IRAK

"No tengo un destino, sino una causa"

Página/12 en Jordania

Por Eduardo Febbro
Desde Ammán

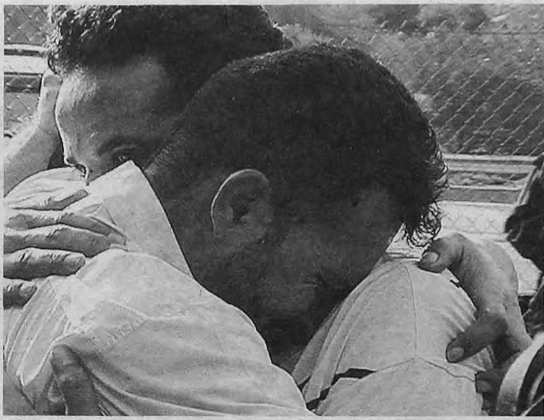
Jordania es la puerta de entrada de muchos de los "5000 voluntarios árabes" que Saddam Hussein pidió para defender a Irak. **Página/12** entrevistó a uno de ellos poco antes de que saliera a Bagdad.

Khalled observa la agitación de la estación apartado de los grupos de amigos y familiares que vienen a despedirse. El hombre esboza una sonrisa comprensiva mientras cuenta la hilera de autos y camionetas particulares sobre las cuales sus propietarios escribieron con cinta adhesiva las palabras "Press, TV". Algunos son vehículos relucientes, preparados para todos los terrenos; otros, viejos autos desvencijados, con tantas capas de pintura y arreglos como años tienen encima. "Son hábiles, se han dado cuenta del negocio", dice Khalled.

Los autos particulares cubren la ruta Ammán-Bagdad según un precio que varía en relación con el estado del vehículo: 400 dólares en un auto nuevo, 100 en un museo rodante. Sobre el techo y en las puertas los dueños pegaron las palabras "Press, TV" como una fórmula de conjurar los asiduos bombardeos a lo largo de la ruta. Khalled se pierde en el fondo de un terreno baldío donde un bar montado con cuatro chapas vende gaseosas. El hombre no viaja en los vehículos privados sino en los buses, junto a los cientos de iraquíes que parten cada día a unirse a sus familias o a combatir "por la patria". A Khalled nadie viene a despedirlo y quiere pasar lo más desapercibido posible. Su juventud tardía no revela los años que tiene ni tampoco sus auténticos orígenes. El hombre no es iraquí, pero forma parte de ese ejército de "5000 voluntarios árabes" que, según Bagdad, se unieron a las fuerzas del régimen iraquí. Khalled se define como un "combatiente", "un fedayin internacional" no al "servicio de Saddam Hussein" sino "de una causa pisoteada, de una identidad asesinada".

> **"Combatiente":** ***No le gusta que le pregunten si es un kamikaze, si está dispuesto a convertirse en una bomba humana. "Combatiente", responde a secas.***

Entre el principio de la guerra y ahora las cosas han cambiado mucho. Antes eran los iraquíes quienes se pagaban el viaje. Desde hace unos días, la embajada iraquí asume los costos, e incluso más. Voluntarios árabes o iraquíes auténticos pasan por la embajada iraquí de Ammán, ponen su nombre en un registro, se les valida el pasaporte y recién entonces pueden gozar de lo que algunos ya llaman "Transportes Saddam Hussein". "Nos dejan ir inclusive con el pasaporte vencido", asegura un joven iraquí en la puerta de la Embajada. La representación diplomática iraquí tiene los brazos largos. El retorno de sus ciudadanos le conviene más que las imágenes de miles de iraquíes huyendo hacia los países fronterizos. Al cabo de dos días de averiguaciones, **Página/12** pudo constatar que, a cambio del retorno, Bagdad promete amnistiar a quienes, por una u otra razón, tenían la captura garantizada si ponían los pies en Irak. "La voluntad divina es más fuerte que la tecnología y 300.000 soldados norteamericanos", dice Khalled. A él no lo amnistió nadie. Vino de Egipto llamado "por el llanto del mundo árabe que sale de los ojos de Irak". Su historia personal se confunde con las crisis que azotan Medio Oriente desde hace 50 años. Nacido en el Cairo, "enamorado a ciegas de una palestina", Khalled se fue de su país para vivir con su mujer en los territorios palestinos. Pero la tensión regional nunca le dejó espacio suficiente para vivir "en pareja como todo el mundo. En Palestina, un hombre es prisionero de la historia y esa historia es una agresión cotidiana, se escribe con sangre y humillación". El hombre regresó a Egipto con su compañera y durante dos anos intentó rehacer la vida de la pareja. El desencadenamiento de la segunda intifada en septiembre del ano 2000 cambió su existencia. "Cada vez que el ejército israelí cerraba o ocupaba los territorios palestinos era como si también ocupara mi vida".



La emocionada despedida a las puertas de la guerra.
"El llanto del mundo árabe sale de los ojos de Irak."

La historia se cruzó en su destino una vez más. Khalled y su mujer volvieron a Cisjordania en medio de una guerra civil de una violencia nunca alcanzada.

Khalled no quiere que se diga el nombre de su mujer, ni su profesión. En lugar de un nombre, Khalled la convoca con los ojos entrecerrados. Su compañera murió durante el primer semestre del ano 2001, víctima de los bombardeos que la aviación israelí efectuó en los territorios palestinos con aviones norteamericanos F16. "Entonces dejé de tener un destino propio para tener sólo una causa." Khalled admite sin vueltas que Saddam Hussein es un "monstruo". Sin embargo, para él, si la administración Bush gana la guerra en Irak, "el mundo árabe y musulmán será papel picado, Israel tendrá las manos libres para hacer lo que quiera en los territorios palestinos y Arafat terminará por ser asesinado o enviado al exilio". El hombre abre con parsimonia una botella de Pepsi Cola, bebe y se da cuenta de lo absurdo de su gesto. Está alimentando la industria de lo que más odia. Es avaro cuando se trata de proporcionar detalles sobre cómo consiguió un pasaporte iraquí para atravesar la frontera y cuántos son los que, como él, entregan sus vidas a un fusil. "Son muchos", dice entre dientes. "Muchos y llenos de odio", agrega después. Khalled se pierde de pronto entre la muchedumbre de abrazos y de lágrimas que se agolpa alrededor del ómnibus. Faltan apenas 15 minutos. Los hombres suben, sacan medio cuerpo por la ventana y hacen la V de la victoria. Faltan 10 minutos. Khalled reaparece, como por arte de magia. "Si el enemigo entra en tu casa hay que expulsarlo", dice. No le gusta que le pregunten si es un kamikaze, si está dispuesto a convertirse en una bomba humana. "Combatiente", responde a secas. Luego levanta la mano en un gesto de despedida y vuelve a esfumarse entre la gente.

¿Cuántos son en realidad esos fedayines de Saddam? Nadie conoce la cifra exacta. Su existencia es un mito y al mismo tiempo un arma. En un momento, con un gesto de la cabeza, Khalled indicó que venían de varios países de Medio Oriente y de más allá: palestinos, egipcios, libaneses, sudaneses, yemenitas, paquistaníes. Para él las cifras carecían de importancia. Sólo contaba ser fiel al sentido de su nueva vida. Vengar los sufrimientos de un pueblo al que pertenecía su mujer, vengar su muerte, pelear contra ese mal que desde ese entonces que le corroe el alma y contra el otro mal, más potente y colectivamente devastador, que Khalled llamaba simplemente "el norte".

AFP



Combatientes iraquíes entre Al Hilla y Najaf.

COMO SIGUE LA NOVELA DE ESPIONAJE AMMAN-BAGDAD

Misterioso atentado en el Hyatt

Por E. F.
Desde Ammán

La novela de espionaje entre Irak y Jordania prosiguió ayer en Ammán con la confirmación del arresto de cuatro nuevos "agentes" iraquíes presuntamente implicados en la preparación de un atentado de proporciones devastadoras. Muchos de los enigmáticos clientes del hotel Hyatt de Ammán pueden dormir tranquillos. Según trascendió en la capital jordana, los cuatro iraquíes detenidos, que no son diplomáticos, estaban a punto de hacer volar el hotel con un coche bomba. Los hombres cayeron la semana pasado pero, en medio de un río de rumores que incluían hasta un complot para asesinar al rey Abdulá de Jordania, recién ayer las autoridades jordanas confirmaron la veracidad de ciertas informaciones. El personal del hotel Hyatt hacía como si no supiera nada, ni siquiera el porqué del misterioso incendio que se declaró hace unos días en el noveno piso del hotel y cuyas causas jamás fueron esclarecidas.

Entre todos los hoteles de Ammán, el Hyatt ofrece un blanco privilegiado. Allí residen numerosos periodistas norteamericanos, consejeros estadounidenses y algunos militares Made In Usa. El Hyatt es también frecuentado por muchos norteamericanos que viven en dos gigantescas torres que se encuentran enfrente del hotel y cuyas actividades legales nadie parece conocer a ciencia cierta. Esta es la segunda vez en los últimos 10 días que Jordania, país considerado como el eslabón débil de la región, toma medidas contra iraquíes sospechosos de actividades ilícitas. El pasado 23 de marzo, Ammán expulsó a 5 diplomáticos iraquíes, tres de los cuales estaban fuertemente implicados en la realización de un "proyecto terrorista" cuyo objetivo consistía en envenenar los caños de agua que alimentan las bases militares del este de Jordania, una vastísima zona desierta donde también estacionan las fuerzas militares norteamericanas presentes en la región.

Hasta el momento, Ammán se negó a ofrecer abiertamente los detalles de ambos operativos. El gobierno trata de gestionar la crisis de dos maneras: cierta firmeza con los presuntos culpables y perfil bajo frente al Estado que manipula estos operativos, es decir, Irak. Bagdad parece responder con las mismas sonrisas. Pese al evidente malestar que impera entre las dos capitales debido al apoyo que Jordania le brinda a los Estados Unidos y a los dos casos descubiertos hasta hoy, el embajador iraquí en Jordania, Sabah Yassine, evocó la situación diciendo que todo lo que estaba ocurriendo no tenía mayor importancia. Sabah Yassine declaró que se trataba de "una nube pasajera".

MIRADOR

CUBA

De la balsa al avión



Se trata del segundo secuestro aéreo en un mes, en el mismo recorrido y con los mismos objetivos. Quizá por eso el comunicado oficial del gobierno cubano acusó al gobierno de Estados Unidos de instigar estos hechos. En la madrugada de ayer, un avión cubano que cubría el trayecto interno entre Nueva Gerona y La Habana fue secuestrado por un hombre acompañado de su mujer y su hijo y con dos granadas en sus manos. Quiso desviar el avión hacia Miami, pero debió hacer una escala de aprovisionamiento en el aeropuerto de La Habana. Durante la noche, 22 de los 40 pasajeros fueron liberados, y el avión salió luego hacia Miami, donde aterrizó en Key West (en la foto, policías estadounidenses controlan a los pasajeros). El secuestrador fue luego arrestado, sin violencia, por el FBI. Hace apenas dos semanas, seis hombres hicieron exactamente lo mismo en un avión que cubría el mismo recorrido. De las 33 personas de ese vuelo, 17 solicitaron asilo en Miami y las demás regresaron a Cuba. Si en los tiempos de Elián González el tema eran las balsas que cruzaban el Caribe, ahora parece que la modalidad es secuestrar aviones.

VENEZUELA

Democracia a los golpes

Las "democracias" se imponen a punta de pistola. Si esta máxima está siendo aplicada por Estados Unidos y Gran Bretaña en Irak, por qué no puede recurrir a ella el ex presidente venezolano Carlos Andrés Pérez para describir la mejor manera de que su país se libre del "tirano" mandatario actual Hugo Chávez. "Tenemos que pasar por una etapa militar. Esta etapa de transición va a ser llevada a efecto por los militares", estimó Pérez (presidente en los períodos 1974-79 y 1989-93) al semanario de Caracas *Zeta*. El ex presidente estimó que "los militares tienen que jugar un papel, no para que den un golpe a la vieja usanza, sino para restituir el pueblo el derecho a escoger su gobernante y a darse su propia orientación política. No creo en soluciones militares, pero me parece que esta es una etapa que vamos a tener que trajinar dolorosamente los venezolanos", insistió. Bajo el segundo gobierno de Pérez ocurrió el Caracazo, que dejó miles de muertos y desaparecidos, y más tarde el intento de golpe de Estado del propio Chávez, cuando era teniente coronel del cuerpo de paracaidistas.

COMO VIVE BAGDAD MIENTRAS EL EJERCITO NORTEAMERICANO

Entre el coraje, la angustia

Por Francisco Peregil *
Desde Bagdad

Mientras el ejército estadounidense va cercando Bagdad, en la capital iraquí gobernantes, soldados, milicianos, ciudadanos y periodistas extranjeros aguardan su llegada en medio de la incertidumbre de cómo se librará y qué características tendrá el asalto final. ¿Se llegará a un combate calle por calle, casa por casa, barrio por barrio o los atacantes conseguirán la rendición de los defensores por otros procedimientos?

Era agradable caminar por las calles de Bagdad entre palmeras y naranjos la noche del ultimátum. No quedaba nadie ya en las aceras salvo milicianos delante de los edificios oficiales. Los cuatro o cinco millones de bagdadíes –imposible determinar el número exacto ni cuántos se han ido con sus familias fuera de aquí– aguardaban en sus casas. "Hombre mojado no teme a la lluvia", decían muchos. Pero sí que se teme. Basta con que una bomba caiga a cien metros para que uno actúe de la forma más imprevista. Los compañeros de la agencia Reuters que se quedan en el Palestine (hotel donde se aloja la mayoría de los periodistas en Bagdad) nos avisan muchas tardes y muchas noches. Nos dicen: "No salgan, que dentro de media hora empezarán a caer pepinazos". Y no fallan. Se ve que tienen buenos contactos dentro del ejército.

Se dice siempre que la primera víctima de una guerra es el rigor informativo. Sin embargo, hay cientos de reporteros bajo los bombardeos de Bagdad, pero todos estamos recluidos en tres o cuatro hoteles, casi todos con la visa vencida y cada uno con la certeza de que si no cumple con las reglas del juego puede ser expulsado del país.

En Bagdad nadie duda de que lo peor está por venir: más bombardeos, entrada de las tropas estadounidenses y de allí en adelante una violentísima guerra de calles. Un periodista cuenta aquí cómo es una Bagdad que todavía está en ritmo de preguerra.

La pelea con el miedo

Resulta curioso comprobar la relación que mantiene cada persona con su propio miedo. En el hotel en que me hospedo, junto a nueve compañeros y nueve brigadistas que vinieron a apoyar el "no a la guerra" y decidieron quedarse bajo las bombas, muchos duermen en el gimnasio que se encuentra en el sótano y al que ahora se le llama refugio; otros no quieren renunciar a la habitación. En el hotel Rashid, el más caro del país, el refugio dispone de habitaciones individuales, de teléfono, de bar y de todo tipo de comodidades. Ahí duermen también muchos periodistas. Pero la mayoría de los bagdadíes no quiere refugios. Las dos bombas que cayeron el 13 de febrero de 1991 a las 4.30 en el bunker de Amiriya y mataron a 408 civiles marcaron a todo el país. La gente procura dormir alejada de los cristales y confía en que la desgracia no les tocará a ellos.

Cada uno doma su miedo como puede. Un compañero ha comprado un canario, ha comprado flores, ha colocado alfombras en el suelo de su habitación, ha colgado cuadros en las paredes, ha desplegado las ilustraciones de libros de arte sobre las mesillas. Ha hecho de la habitación su hogar, y se siente más seguro. Jacob, un bagdadí con dos hijos, dice que lo único que hace es rezar. Pero cuando el suelo tiembla, el miedo puede colarse por los tobillos pantalones arriba y hace cosquillas en todo el cuerpo. A diferencia de 1991, los norteamericanos bombardean ahora en cualquier momento del día. Una puerta que se cierra de golpe en el piso de abajo hace que te dé un vuelco el corazón. El perro que ladra a la una de la madrugada en la calle cuando estás a punto de conciliar el sueño jamás podrá imaginarse hasta qué punto ha asustado su ladrido. Los neumáticos de un coche que pasa a mucha velocidad te hacen pensar por un segundo si no se trata de la alarma antiaérea. La tubería de la canilla al cerrarse recuerda el silbido de las bombas al caer.

Se pasa de la extrema preocupación a la excesiva tranquilidad en un instante. Hace una semana sonó un bombazo cerca del hotel. Las 10 personas que estábamos en el comedor salimos corriendo, tropezando unos con otros hacia el refugio. Pero bastaron dos segundos, sólo dos segundos en los que no volvió a oírse ninguna detonación, para que en vez de bajar al refugio saliéramos a la puerta, exponiéndonos tontamente al peligro, vencidos por la curiosidad de mirar al cielo. Algunos caímos de pronto en un ataque de risa nerviosa, como la de los niños.

Pero hay reacciones aún más contradictorias. El día en que cientos de personas buscaban a la orilla del río Tigris a dos pilotos británicos que supuestamente se habrían visto obligados a descender en paracaídas, cuatro periodistas íbamos a cruzar un puente sobre el río para obtener una perspectiva global de la escena. En ese momento empezaron a oírse varias detonaciones. La gente seguía buscando en el río, con hoces, disparando al agua, quemando los cañaverales..., haciendo

Francotiradores: ***¿Qué va a pasar en semanas? Cada día proliferan más las trincheras. En balcones donde días atrás no se vieron sacos para francotiradores, ya se ven.***

cosas de lo más grotesco para buscar algo que ya parecía entonces absurdo y días después de aquello aún parece más absurdo. Al oír las bombas, los cuatro periodistas continuamos tranquilamente nuestro camino hacia el puente. Uno de nosotros comentaba sonriente: ""¡Hay que ser tontos para cruzar un puente en pleno bombardeo!". Sin embargo, seguíamos andando. Había mucha gente impertérrita en otro puente contemplando la búsqueda. Y de repente, los coches que venían de cara empezaron a pitar y hacernos señas para que nos volviéramos atrás. La calma se mudó en carreras, y las carreras, en algo de histeria. Al ra-

AFP



Un hombre con un carro tirado por burros pasa por un puesto de control británico, en un marco de explosiones y humaredas, cerca de Basora.

SE APROXIMA A SUS PUERTAS

y la espera

to, de nuevo, la risa nerviosa.

Y así sucede también con la ciudad. Se mueve entre la risa y la tragedia. En medio de los bombardeos, un zoco, una calle populosa continúan con su trasiego de vida. El pescadero anuncia a gritos sus productos, el de las lechugas se enoja, grita más y los dos se ríen; algunas mujeres andan con cestas de dulces en la cabeza; algunos hombres, con cartones de huevos; cada uno sin inmutarse, a pesar de que suenan las baterías antiaéreas en otro barrio. Hasta que, de pronto, la bomba o el misil caen cerca. Entonces, la historia da un vuelco.

Ahora viene lo peor

La ciudad continúa montando su teatro de guerra, cada vez más impresionante. ¿Qué va a pasar en Bagdad dentro de unas semanas? Cada día proliferan más las trincheras. En balcones donde días atrás no se vieron sacos para francotiradores, ya se ven. Antes de comenzar la guerra había bagdadíes que aseguraban tener más miedo a los saqueos y al desorden en la ciudad que a las bombas americanas. Pues bien: saqueos no ha habido. La presencia en la calle de los milicianos del partido único Baaz, la construcción de puestos de control y trincheras en la ciudad obedece sólo a la preparación de guerra de guerrillas. El campo de batalla será cada esquina, cada acera de la ciudad.

Y en esa lucha serán determinantes los cañones antiaéreos que se ven en los descampados de afuera de la ciudad, sin servicio de radar incorporados. "Esos cañones suelen ser de 22 milímetros con balas gordas como bananas grandes. No son muy útiles para luchar contra aviones y helicópteros. Lo cual no quiere decir que 20 o 30 cañones de esos disparándole a un helicóptero o avión no puedan derribarlos. Pero el helicóptero Apache puede aguantar balas de hasta 23 milímetros. Tiene la carlinga del piloto y la del motor reforzadas. El único punto vulnerable del Apache es el rotor de arriba y el de la cola. Si le dan ahí, aunque sea con una piedra, el piloto tendrá que tomar tierra. Pero el helicóptero Apache lleva un sistema de ordenador que localiza enseguida el punto desde donde se le dispara. Y además lleva también 16 misiles. En ese sentido, los cañones antiaéreos son muy vulnerables porque desde el momento que disparan ya le están comunicando al enemigo su posición. También hay que tener en cuenta que los cañones antiaéreos sin servicio de radar no valen apenas nada comparados con los Apaches. Y que Estados Unidos no puede permitirse el lujo de perder muchos Apaches", según fuentes militares.

Otro factor determinante en la guerra de guerrillas serán los tanques Abrams MI/MII. Pesan 60 y 69 toneladas, según el modelo. Van totalmente blindados. Pero cuando uno se mete en una ciudad con ellos es un arma muy vulnerable. Porque los cuatro tripulantes van en el interior y ven a través de mirillas; no se les permite ver desde arriba, como los otros tanques. Por eso necesitan ir acompañados de más carros de combates y de helicópteros.

Y también será determinante la infantería. Los francotiradores tendrían un papel decisivo. Pero eso conllevaría una verdadera matanza, porque el francotirador se sitúa en una ventana y cuando te dispara no hay forma de saber desde qué ventana lo has hecho. Todos los soldados norteamericanos irán comunicados por radio. Al que le disparen marcará el edificio y entonces, el objetivo no será la ventana, sino el edificio entero. Pero a EE.UU. ese panorama no le interesa en absoluto. Tratará de lograr una rendición antes de entrar en Bagdad. Y Hussein pretenderá precisamente lo contrario.

Los muertos futuros

¿Cuánta de la gente que hoy te invita a un té; que anda por la calle comprando pan, en busca de pilas o de un disco; cuánta de esa gente habrá muerto dentro de un mes si al final se libra en Bagdad la guerra de guerrillas? Ahora, por esta calle donde antes se hospedaban los técnicos de la ONU no cruza apenas nadie durante el día. Desde fuera hay hasta suspenso en esta historia, donde se dirime el futuro de Oriente Medio para las próximas décadas. Pero ninguna película de guerra puede superar en emociones la sencilla realidad de acostarse con el redoble de las bombas al fondo y pensar que tal vez ahora, tal vez mañana, la aguja de esta ruleta macabra se pare en tu edificio. Muchos de los cuatro millones de personas en esta ciudad rodeada de humo se acostarán con esa idea revoloteándoles la cabeza. Y cada uno la espantará como pueda.

En los barrios más pobres de Bagdad, donde la gente se ve forzada a poner su tenderete en la calle para seguir comiendo cada día, hay más vida. Pero en las zonas burguesas de la ciudad permanece casi todo cerrado. Es difícil encontrar botellas de agua en las tiendas, pero siempre hay comerciantes avispados que lo consiguen. Cerca del hotel hay uno que ve aumentar su capital día a día. Los extranjeros le compran de todo: alcohol, dulces, agua, refrescos... "Pero los bizcochos son difíciles de conseguir. La policía sólo quiere que se venda pan. Dicen que los bizcochos consumen mucho alimento en su elaboración y son prescindibles."

Edificio: ***Todos los soldados irán comunicados por radio. Al que le disparen marcará el edificio y entonces, el objetivo no será la ventana, sino el edificio entero.***

En la ciudad siguen entrando a diario camiones con verduras, frutas y papas frescas. Hay luz eléctrica y agua potable para la mayoría de la población. La supuesta bomba electrónica que iba a dejar inutilizados los aparatos eléctricos no ha dado señales de su existencia hasta el momento.

Los americanos no han destruido los puentes hasta el momento, ni las centrales eléctricas, ni las refinerías, ni las plantas de agua potabilizadora. Es como si quisieran enviar a la población el mensaje de que la cosa no va contra ella, sino contra Saddam Hussein, su régimen y su guardia pretoriana.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Una densa humareda se eleva sobre el cielo de Bagdad tras otro bombardeo angloamericano.
Todo se mueve entre la risa y la tragedia y nadie se inmuta si suenan las baterías antiaéreas en otro barrio.

Contra el imperialismo

El Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) convocó a una concentración en Plaza Italia para el próximo sábado a las 16. Desde allí marcharán hacia la Embajada de Estados Unidos, donde tendrá lugar un acto de repudio contra "la agresión imperialista y los crímenes masivos que están cometiendo contra el pueblo de Irak".

Por el no alineamiento

El secretario de Descentralización porteño y candidato a diputado nacional, Ariel Schifrin, pidió ayer al gobierno nacional "una posición activa en favor de la paz, para que la Argentina apele a aquella tradición de nuestra diplomacia basada en el no alineamiento". "Es necesario que nuestro país apoye la posición de Brasil sin especulaciones, asumiendo su liderazgo en la región y facilitando el adelantamiento de las etapas de desarrollo del Mercosur", agregó el dirigente del Frente Grande.

Escrache a Menéndez

El Centro de Ex Combatientes de las Islas Malvinas de La Plata realizó anoche un escrache frente al domicilio del ex general Mario Benjamín Menéndez, quien estuvo a cargo de la defensa del archipiélago durante el conflicto bélico de 1982. Un centenar de manifestantes se congregó en el barrio porteño de Belgrano, en la calle Arcos al 1500, portando antorchas y cruces blancas. Allí entonaron el Himno Nacional, leyeron un discurso para repudiar al ex comandante de la guarnición Malvinas y recordaron los nombres de los caídos en el conflicto, del que se cumplieron 21 años. Finalmente se realizó un "minuto de aplauso" en memoria de los muertos en la guerra y por la soberanía nacional de las islas. "Menéndez significa la traición, la desmemoria y es el símbolo de la impunidad del poder", dijeron los ex combatientes, tras lo cual depositaron las cruces blancas sobre las vallas que la Policía Federal había dispuesto delante de la casa. Los veteranos aprovecharon la ocasión para repudiar el ataque angloestadounidense contra Irak y recordaron que se trata de la "misma coalición" que enfrentó a nuestro país en Malvinas.

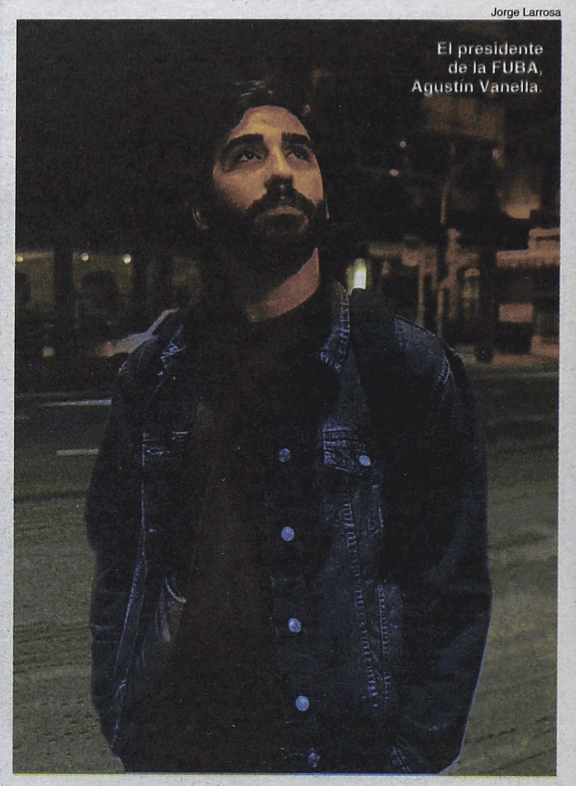
Falsa alarma

Una sucursal del Correo Argentino del centro de Buenos Aires recibió esta tarde una amenaza de bomba, pero se comprobó que era una falsa alarma. El hecho se registró a media tarde en las oficinas que la empresa posee en Avenida de Mayo al 700, en la misma cuadra donde está ubicado el edificio de la embajada de Israel. La Brigada de Explosivos de la Policía Federal revisó cautelosa y prolijamente el lugar, y determinó que no había ninguna bomba.

"Nosotros tenemos que boicotear a las empresas norteamericanas"

El presidente de la FUBA, Agustín Vanella, se solidarizó con Irak tras entrevistarse en Brasil con su representante diplomático.

Por Laura Vales



Jorge Larrosa

El presidente de la FUBA, Agustín Vanella.

"No apoyar a Estados Unidos es defender intereses propios. Que se retiren de Irak puede significar que los pueblos de Latinoamérica que no quieren seguir bajo la dominación imperial vean que es posible no pagar la deuda externa, ni integrar el ALCA. Si logramos que salgan, nuestro estado de ánimo va a fortalecerse para ver que otros cambios son posibles", sostiene Agustín Vanella, presidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires. Junto a los estudiantes secundarios, la FUBA está convocando a una nueva movilización contra la guerra para hoy, 2 de abril. Y anuncia el inicio de una campaña con charlas en las facultades, tomas de multinacionales y la formación de una brigada que lleve ayuda humanitaria a los iraquíes, para lo cual se entrevistaron en Brasil con el embajador y consejero de negocios de Irak para América Latina.

–¿Moviliza el tema de la guerra a los universitarios sin militancia?

–Como mínimo hay mucha preocupación y odio a los Estados Unidos. Se nota en las aulas, donde se habla mucho de la guerra y también en las movilizaciones. En las dos marchas contra la guerra, la del 15 de febrero y del 15 de marzo, hubo muchísimos estudiantes detrás de la bandera de la FUBA y también sueltos. Para el 2 de abril queremos volver a encontrarnos con los secundarios, porque en la Argentina tenemos una historia de trabajar juntos que hay que recuperar.

–¿Cómo surge la idea de hacer esta campaña contra la guerra?

–Porque en todo el mundo los universitarios están saliendo a la calle, y nos parece que en la Argentina, donde tenemos una tradición de lucha y vivimos una situación de colonización, no podíamos no ser parte de ese movimiento juvenil que repudia la dominación imperialista.

> **Boicot:** ***"El 8 vamos a ocupar una multinacional y lo óptimo sería que todas las organizaciones sindicales, sociales, políticas, llamaran al boicot".***

–¿En qué va a consistir?

–Pensamos fundamentalmente en juntar ayuda para mandar medicamentos, comida, ropa, todo lo que pueda hacer falta en Irak. Incluso con voluntarios desde el punto de vista médico. Queremos armar una brigada internacional de estudiantes universitarios y gente que se sume a colaborar con el pueblo de Irak, pero con un tipo de asistencia humanitaria que exprese también el reclamo de que Estados Unidos e Inglaterra se tienen que ir de Irak, porque esto no es sólo un problema humanitario sino también político. Si Estados Unidos y Gran Bretaña ganan, después van a ir a Corea del Norte, a Venezuela, a Colombia, van a intentar seguir en Brasil con sus bases militares e instalarse en la Triple Frontera. Tienen una política unilateral e imperialista de avanzar en todos los sectores donde hay convulsión y enfrentamiento a los organismos de crédito internacional.

–¿Cómo ven en la FUBA los escraches de los secundarios a McDonald's?

–Lo vemos con buenos ojos, aunque no creemos que sea lo central porque lamentablemente en nuestro país no hay ninguna organización de masas, salvo la FUBA, que esté llamando a boicotear a las empresas norteamericanas.

–¿La FUBA está llamando a boicotear?

–Sí. Nosotros el próximo 8 vamos a ocupar una multinacional y pensamos que lo óptimo sería que todas las organizaciones sindicales, sociales, políticas, llamaran al boicot. Creo que son medidas significativas, pero que la clave es dejar de consumir, y es difícil que eso suceda si el grueso de las organizaciones no convocan a la sociedad a hacerlo.

EL PRESIDENTE EDUARDO DUHALDE Y EL ATAQUE A IRAK

"Consecuencias imprevisibles"

"La guerra tendrá consecuencias imprevisibles", advirtió ayer Eduardo Duhalde durante una conferencia de prensa en la Casa de Gobierno. Con un tono inusualmente crítico hacia Estados Unidos, pero que –a decir verdad– ha mantenido desde que comenzó el conflicto bélico en Irak, Duhalde analizó las consecuencias de la invasión y lamentó "las pérdidas de vidas humanas y la violencia". En relación con la política estadounidense, consideró que "desde el 11 de septiembre (Washington) ha dado vuelta la espalda" a América latina. "Estados Unidos se ocupó del tema del terrorismo, así que no creo que cambie mucho la cosa en ese sentido", opinó el Presidente.

En su referencia habitual a la guerra en Irak, Duhalde se ocupó de un tema que preocupa a todos los presidentes latinoamericanos, las eventuales represalias económicas y políticas que podrían recibir las naciones de América latina que se opusieron a la invasión estadounidense. Consultado por ese tema, Duhalde contestó que no sabe si habrá represalias contra los países de la región que no respaldaron la guerra. "Latinoamérica tiene que reforzar su integración. El mundo se apresta a integraciones cada día mayores y nosotros tenemos que solidificar nuestro Mercosur. Este es el principal objetivo estratégico en política internacional", aseguró.

Luego de hacer un balance de las eventuales consecuencias de la guerra en América latina, Duhalde desmintió que haya militares estadounidenses operando en Entre Ríos u otras regiones del país. Y luego prometió que no permitirá el ingreso de efectivos extranjeros al territorio nacional mientras siga al frente del Gobierno. "Me sorprendió esa noticia, me parecía increíble y grave que, si fuera cierto, el Presidente no estuviera enterado –manifestó ayer el propio Duhalde ante los periodistas–. Me comuniqué inmediatamente con el ministro de Defensa (Horacio Jaunarena) y me dijo que es absolutamente falso."

Mientras Duhalde negaba esa información, el Ministerio de Defensa emitió un comunicado en el que negó en forma oficial que hayan marines norteamericanos ni "unidades militares de ninguna otra nación" haciendo ejercicios en el país. Sin embargo, en la desmentida de la cartera de Defensa figuraba la palabra "actualmente", por lo que sugería en forma implícita que en el pasado pudo haber presencia militar norteamericana. "Los únicos efectivos extranjeros presentes en el territorio nacional son los agregados a las representaciones diplomáticas acreditadas ante el Gobierno argentino y los cursantes invitados en los institutos militares de formación", concluyó.

HOMENAJE A LAS VICTIMAS DE MALVINAS

Con el mismo enemigo

Con la consigna "Ayer Malvinas, hoy Irak: el mismo enemigo", la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y la Corriente Clasista y Combativa (CCC) realizarán hoy una marcha con ex combatientes a la Plaza de Mayo. El homenaje será precedido durante la noche por una vigilia en el Monumento a los Caídos, en la Plaza San Martín del barrio de Retiro, desde donde este mediodía partirá la movilización.

"Si para el poder había olvido para el pueblo no, por eso los trabajadores y los desocupados nos vamos a movilizar para homenajear a nuestros compañeros caídos y a los sobrevivientes a quienes nunca se le abrieron los brazos como se debía", sostuvo Víctor De Gennaro durante la conferencia de prensa en la que se anunció la medida.

El titular de la CTA estuvo acompañado por el diputado bonaerense y titular de la Federación Tierra y Vivienda (FTV), Luis D'Elía, el coordinador nacional de la CCC, Amancay Ardura, el presidente del Centro de Veteranos y Ex Combatientes de Malvinas, Ramón Arce (CCC), y el dirigente del Comedor Los Pibes de la Boca, Lito Borello. En la jornada se movilizará también la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) y los docentes del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (Suteba).

Por su parte, el Movimiento Barrios de Pie se concentrará desde las 11 frente a la sede central de Repsol-YPF, el Polo Petroquímico de Dock Sud, el supermercado Wal Mart de Avellaneda y a locales de McDonald's, Telefónica, Coca-Cola, Repsol y Shell de las localidades bonaerenses de Morón, La Matanza, San Miguel y José C. Paz.

DUHALDE ANALIZA CAMBIAR EL VOTO EN ONU SOBRE CUBA

Anhelo de no ser lamebotas

El presidente Eduardo Duhalde anticipó que durante esta semana resolverá si Argentina cambia su voto sobre Cuba en la sesión de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU que se reunirá el 20 de abril en Ginebra. Duhalde quiere regalarse un gustito antes de dar las hurras: lo tienta la idea de volver a una posición abstencionista, igual a la que tradicionalmente mantiene Brasil, y presentarla en público como la postura común del Mercosur. Para eso debe vencer dos resistencias: primero, la presión de la embajada de Estados Unidos –en donde piensan que con la neutralidad mantenida en el ataque a Irak, Argentina ya cumplió con su cuota de independencia anual– y, segundo, la posición de la "línea" de Cancillería, a la que escucha (y sigue) con fruición el ministro Carlos Ruckauf, que se opone a irritar a la potencia del Norte en un momento en el que las sensibilidades están a flor de piel.

Tal como lo anticipó **Página/12**, el Gobierno está muy cerca de decidir abstenerse en la votación sobre Cuba. Se alinearía así con Brasil. La Cancillería tiene sus reservas.

Arnaldo Pampillon



Carlos Ruckauf y Eduardo Duhalde, en una imagen de archivo. Hoy no están tan de acuerdo.
Ruckauf escucha con fruición a la reaccionaria "línea" de la Cancillería y sigue sus criterios.

"Mañana voy a tener copia del proyecto que se presentó en la Comisión de Derechos Humanos y antes del fin de semana tendrán la respuesta", indicó Duhalde ayer al mediodía en una sorpresiva conferencia de prensa que brindó en la Casa Rosada. Igual que cuando le hicieron una pregunta por el estilo en ocasión del tema Irak, el Presidente dijo que no creía que Estados Unidos pudiera tomar represalias económicas si Argentina al final decidía modificar su voto.

En realidad, la postura histórica argentina en la cuestión de derechos humanos en Cuba fue la abstención. El cambio se produjo a partir de la política de relaciones carnales a la que adhirió Carlos Menem y que continuó sin variantes el gobierno de la Alianza. En el 2001, cuando Fidel Castro comprendió que Fernando de la Rúa insistiría con su voto contra Cuba, estalló: dijo que el gobierno argentino era "lamebotas de los yanquis" y que podría colgar del Obelisco la bandera de Estados Unidos. El incidente provocó que Argentina retirara a su embajador en La Habana.

El año pasado, cuando fue la reunión de la asamblea de la ONU, el gobierno de Duhalde llevaba apenas cuatro meses y no se animó a hacer cambios pese a que el Congreso había aprobado una declaración pidiendo la abstención, tal como lo hace Brasil. Al final, Argentina formó parte de los 23 países que votaron a favor de la condena, frente a los 21 países que lo hicieron en contra y 9 abstenciones. Si bien el texto de condena fue más lavado que otras veces, Cuba debió soportar que la iniciativa fuera motorizada por Uruguay, un país latinoamericano.

Como anticipó **Página/12** en la edición del domingo pasado, Duhalde viene estudiando la posibilidad de cambiar el voto por la abstención, algo que supone será bien recibido por la sociedad en momentos en que el sentimiento antiyanqui se encuentra en un pico debido al rechazo que produce la invasión a Irak. Funcionarios cercanos al Presidente imaginan que el cambio de voto le significaría más de una satisfacción:

◆ Le serviría a Duhalde para marcar una nueva diferencia con su archienemigo Carlos Menem.

◆ Beneficiaría la imagen de su candidato, Néstor Kirchner, quien junto a su esposa, la senadora Cristina Fernández de Kirchner, siempre se pronunció a favor de la abstención.

◆ Unificaría la política exterior con la del gobierno de Lula, con lo que el Mercosur daría hacia afuera una imagen de coherencia.

Claro que la primera oposición al cambio de voto tiene su epicentro en hoy supercustodiada embajada norteamericana. El embajador Lino Gutiérrez viene repitiendo en sus contactos con políticos locales la conveniencia de "no tirar de la soga" en la complicada relación bilateral en estos tiempos de default y renegociación con los organismos de crédito.

Pero también hay una oposición interna, representada por la "línea" de Cancillería. Consciente de sus muchas limitaciones en materia de política exterior, Ruckauf delegó la estrategia del Palacio San Martín en la línea que componen, en su mayoría, embajadores que cumplieron funciones centrales durante el menemismo y los dos años de la Alianza, entre quienes pueden nombrarse a Fernando Petrella, Rogelio Pfirter y a Jorge Herrera Vegas. Estos funcionarios, de pensamiento conservador, son partidarios de mantener el statu quo de alineamiento incondicional con Estados Unidos.

El año pasado Ruckauf sobreactuó su papel y anticipó el voto negativo contra Cuba definiendo al régimen de Castro como "la única dictadura que queda en América latina", declaración que le valió varios repudios. Ayer, cerca de Ruckauf, aseguraban que ahora el ministro no tiene posición tomada en el caso cubano porque el Gobierno aún no lo discutió. "No hay que inventar diferencias entre Duhalde y Ruckauf. Acá el que decide la política exterior es el Presidente y si resuelve la abstención, Ruckauf lo acatará", respondía un vocero de Cancillería.

El Congreso quiere el cambio

El Gobierno sabe que, si cambia su voto sobre Cuba en las Naciones Unidas, no ha de tener dificultades para sumar consensos en la sociedad y en el sistema político. En verdad lo que hará es ponerse en línea con lo que se venía solicitando desde el Parlamento. Desde hace varios años el Congreso, tanto en la Cámara de Diputados como en la de Senadores, impulsa esa decisión.

La propuesta es apoyada, con inusual transversalidad, por legisladores del oficialismo y de la oposición. En Diputados, el proyecto cuenta con el respaldo de los diputados Jorge Obeid, José María Díaz Bancalari y Saúl Ubaldini del PJ; del socialista Rubén Giustiniani, del radical Carlos Iparraguirre y de los aristas Irma Parentella y José Vitar.

En sus fundamentos, los diputados afirman que "es fundamental que nuestro país recupere la decisión soberana sobre sus actos de política exterior". También sostienen que la posición argentina debe estar en la misma línea que la brasileña. Así resaltan que deben preservarse los intereses nacionales "expresando el sentimiento solidario y la tradicional amistad hacia el pueblo cubano, tal y como lo hacen otras naciones a las cuales nos unen vínculos históricos, como es el caso de Brasil, que nunca ha acompañado este ejercicio injusto, selectivo y discriminatorio contra el pueblo de Cuba". Los diputados dan cuenta del nuevo escenario internacional cuando señalan que "no tiene ningún sentido" ese voto cuando "las grandes potencias mundiales están llevando verdaderos avances genocidas sobre poblaciones civiles en distintas partes del mundo".

En la Cámara alta, quien propició el voto de abstención fue, aunque usted no lo crea, un histórico impulsor de esa postura, el riojano Eduardo Menem. Su proyecto de comunicación ingresó al Senado el 13 de marzo pasado. En él reclama que el PEN se abstenga de apoyar cualquier decisión condenatoria de Cuba "hasta tanto no se levanten los embargos, bloqueos y sanciones económicas aplicadas a ese país".

Sasetru en marcha

Miembros de la cooperativa Sasetru Gestión Obrera, el Polo Obrero y otras organizaciones piqueteras, fábricas tomadas y asambleas, se movilizarán hoy a la mañana a La Plata para "dejar claro que continuarán la lucha hasta reconquistar la planta". "La experiencia de Sasetru pone de manifiesto la necesidad de un frente común de todas las fábricas ocupadas y bajo gestión de los trabajadores", afirmó en un comunicado el Polo Obrero.

No cierren el Congreso

La Asociación de Empleados Legislativos (APL) manifestó ayer su repudio a un eventual proyecto de cerrar parcialmente el Congreso, una propuesta que impulsó la semana pasada el candidato Carlos Menem. "Algunos más osados se cuelgan de la opaca imagen del Parlamento nacional. El más audaz plantea cerrarlo parcialmente. Los trabajadores legislativos doblemente preocupados, como ciudadanos y trabajadores, no seremos convidados de piedra a la hora de ejercer la defensa de la fuente de trabajo", aseguró, a través de un comunicado, Ricardo Sablich, secretario general de APL.

Visitante ilustre

La ministra de Educación, Graciela Giannettasio, y Pier Ugo Calzolari, rector de la Universidad de Bologna, la más antigua de Europa, inaugurarán hoy la nueva sede local de esa casa de altos estudios italiana en Buenos Aires, en Rodríguez Peña 1464. Allí el rector de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry, condecorará como "visitante ilustre" a su par de Bologna.

El Presidente dispuso que se les paguen 100 pesos a las personas que ocupen el cargo de presidente de mesa en los próximos comicios. Todavía falta el visto bueno de Economía. En Interior esperan contar así con autoridades de buen nivel cultural y evitar errores.



Télam

Quieren evitar la acefalía en las elecciones para elegir presidente y vice el próximo 27 de abril.
El temor es que la paridad de votos alimente las denuncias de posibles fraudes.

El único sueldo que aumenta es el de los presidentes de mesa electoral

Por Raúl Kollmann

El presidente Eduardo Duhalde dispuso ayer que se le paguen cien pesos a quienes trabajen como presidentes y vicepresidentes de mesa, aunque según fuentes del Ministerio del Interior el monto incluiría la primera vuelta y también el ballottage si lo hubiere. El primer mandatario quiso hacer un gesto para demostrar que el Gobierno muestra preocupación por el control de los comicios y reconoció que "al ser una elección pareja puede haber dificultades". En verdad, en la Casa Rosada hay más de una encuesta en la que casi la mitad de la población dice que cree que habrá fraude el 27 de abril, aunque en el Poder Ejecutivo niegan categóricamente esa posibilidad.

"Buscamos garantizar de la mejor manera las elecciones –señaló Duhalde–. El pago de cien pesos tiene el objetivo de evitar lo que pasó en octubre de 2001, cuando hubo una deserción muy grande de los ciudadanos convocados por la Justicia Electoral para cumplir con esa carga pública. Más allá de las invocaciones al patriotismo, en las últimas elecciones un porcentaje muy importante de presidentes y vicepresidentes de mesa no se presentaron o directamente cuando recibían la notificación la rechazaban."

La idea de pagar los cien pesos obedece a varios motivos:

◆ Incentivar a los docentes y empleados públicos a que trabajen ese día y no rechacen la convocatoria para ser autoridades de mesa.

◆ Si no hay mucho rechazo, los presidentes y vice de cada mesa serán de un cierto nivel cultural y ello evitaría una gran cantidad de errores en el cierre de las actas y en la redacción del telegrama mediante el cual se informa de los resultados al centro que realiza el escrutinio provisorio. La empresa española Indra, que hará ese trabajo, tiene estadísticas que demuestran que en elecciones anteriores había errores en casi la mitad de las actas o telegramas.

◆ En la Casa Rosada dicen que con autoridades de mesa de buen nivel cultural se reducen las probabilidades de que los partidos que tienen fiscales les roben los votos a los que no tienen fiscales.

En el Ministerio del Interior se recibió con alivio el anuncio de Duhalde aunque, obviamente, esperan que Economía libere los fondos que se necesitan para hacer ese pago. Habrá 75.000 mesas, a dos autoridades por mesa, suma 15 millones de pesos. Según averiguó este diario, el pago se haría inmediatamente después de las elecciones mediante un giro a través del Correo Argentino a nombre de la persona que fue autoridad de mesa. También una fuente de la cartera política señaló anoche que el pago de cien pesos cubriría el trabajo no sólo de la elección del 27 de abril, sino también del ballottage si fuera necesario. Es cierto que tal vez muchos docentes desconfíen de la propuesta porque tienen el antecedente de que, cuando se hizo el último censo, la demora en el pago en algún distrito tardó más de un año. Sin embargo, en la Casa Rosada juran y perjuran que esta vez el pago será rápido, enseguida después de la segunda vuelta prevista para el 18 de mayo.

Tal como adelantó **Página/12** el domingo pasado, en las últimas semanas crecieron los rumores sobre un eventual fraude o una confrontación feroz en la elección del 27 de abril. Las versiones indican que adherentes de un candidato podrían robarse las boletas de otra fórmula que, por ejemplo, en esa mesa no tiene fiscales. Como no habrá un representante para suplir las boletas, la votación seguirá adelante. También están las versiones de que si un candidato no gana recurrirá a la Justicia denunciando fraude y que otro hará fallar el escrutinio en caso de que el resultado no le sea favorable. Lo cierto es que versiones hay muchas y tanto el Gobierno como los candidatos dicen que se están preparando para pelear contra un fantasma del que, por ahora, se habla en voz baja.

EL MINISTRO

"Llegás

Por Diego Schurman

Cuando se mudó de la Secretaría General al Ministerio de la Producción perdió algunos papeles. Pero no los fundamentales, y que hoy exhibe en su escritorio: el autógrafo de Capusotto, una vieja entrada al recital de Los Redonditos de Ricota y una promo de La Renga. Son viejos amores a quienes Aníbal Fernández, de 46 años, emula con su guitarra en el poco tiempo que le deja la política. Sin embargo, nada despierta más la atención que el tono "canyengue" y entrador con el que defiende la candidatura de Néstor Kirchner, de quien abruptamente se ha convertido en uno de sus principales espadachines dentro del Gobierno.

–Me imagino que estará en el acto de River...

–Sin duda, voy a ser la figura estelar (se ríe). En serio: va a estar repleto, vamos a hacer explotar River, compruébelo mañana (por hoy).

–¿Para qué sirve un acto de estas características?

–Tiene un efecto multiplicador, que además los medios potencian.

–Buscar lo masivo en tiempos del "que se vayan todos" no es fácil para ningún político, a no ser que sea el acto del sandwich y la Coca.

–No. River no va a ser el acto del sandwich y la Coca.

–Todo indica que el "aparato" bonaerense no será ajeno...

–...quienes hacen política y son respetuosos de su gente siempre, cuando arman esto, prevén darle el agua, el sandwich y trasladarlo si vienen de lejos. No los va a martirizar ¿no? Yo, me anticipo, no me compro el facilismo de un programa de tele que sale dos días después mostrándote un chabón diciendo que "a mí me dieron tal cosa para ir"....

> **NBA:** ***"Menem es un NBA del manejo de la discusión política. Es un monstruo de la política, respira por la política, come y vive por la política".***

–Me confirma que será una puesta en escena porque, por lo que me dice, presencia espontánea no va a haber mucha.

–Y qué quiere...¿Sabe cómo se arma esto? En Quilmes, mi pago, se junta el candidato a intendente Villordo, con la parte que sigue a Camaño y a la que sigue a Scarabino, y se dicen: "¿Cómo movemos, cuánto movemos?". Y después vos le decís a la gente "vamos a River" y todo el mundo se prende. A la gente le gusta, no vienen a hacer una gauchada.

–Usted se mostró sin tapujos con De la Sota. Desde mañana hará lo propio con Kirchner. ¿Es un todo servicio de Duhalde?

–Con De la Sota jugué más solo que nadie. Para mí era el tipo con mayor estatura. Pero no prendió su propuesta. Hoy Kirchner sobresale del resto en el PJ. Y se lo dije: "Yo, Flaco, con vos juego gratis, no me tenés que convencer de nada".

–Usted dijo que no valía la pena hacer internas en el PJ porque era una disputa por un sello de goma y no por ideas ¿no?

–Exactamente.

–Entonces ¿por qué dijo hace poco que en un eventual ballotta-

LOS PLANES SOCIALES EN SALTA

Desmentida confusa

El gobierno de Salta desmiente pero no desmiente. El gobernador Juan Carlos Romero –compañero de fórmula presidencial de Carlos Menem– dijo que "es falso" que en su provincia más de 1000 empleados públicos hayan recibido planes Jefas y Jefes de Hogar que en realidad les corresponden a los desocupados, tal como reveló ayer *Página/12*. Simultáneamente, envió un comunicado en el que reconoce que hubo irregularidades pero le echa la culpa al Ministerio de Trabajo de la Nación, acusándolo de no implementar "los controles que le correspondía".

La investigación que conduce el juez Abel Cornejo ya corroboró irregularidades en cientos de casos y podría haber procesamientos, incluso de funcionarios, en los próximos días, según informaron allegados a la causa. Entre documentación e indagatorias, los investigadores detectaron que hubo personas que no son desocupados que se presentaron a cobrar subsidios y otras que no sabían que estaban empadronadas y cuya identidad fue utilizada por otro para cobrar. En las maniobras estarían implicados miembros del Consejo Consultivo provincial que distribuye los planes.

En su comunicado el gobierno salteño dice que la pesquisa judicial comenzó con una denuncia de su secretaría de empleo local "ante la inacción del Ministerio de Trabajo". En el juzgado de Cornejo, sin embargo, aparecen otras dos denuncias como disparadoras del expediente: la de una mujer que tenía dificultades para cobrar su plan y la de Rodolfo Serrano, un ex policía que integraba el Consejo Consultivo. La cartera laboral es querellante en la causa. Romero, al hablar ante la Asamblea Legislativa, insistió: "Si fuera cierto (el fraude) habría alguien preso".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

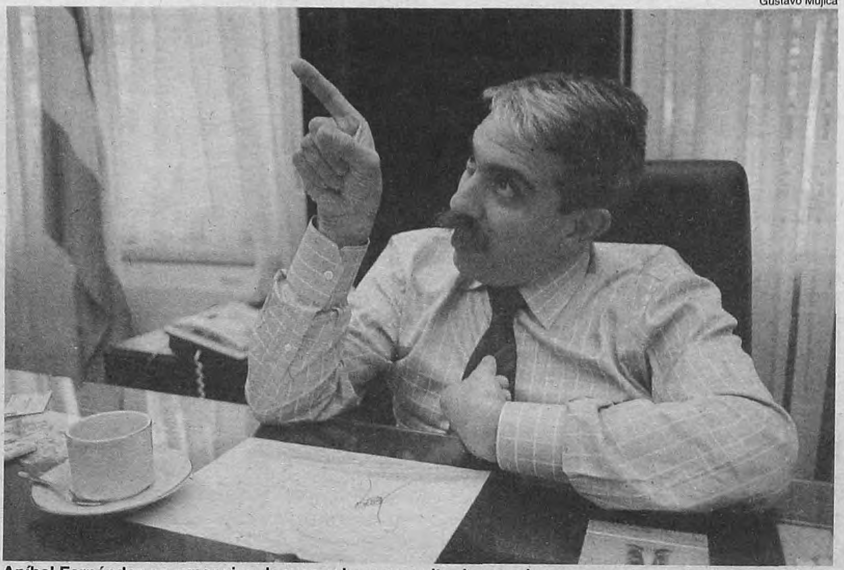
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ANIBAL FERNANDEZ HABLA DE TODO CON PAGINA/12

sólo si te gastaste los codos"

En la víspera del acto de Kirchner, el ministro de la Producción elogia al candidato y predice su victoria. Alaba a De la Sota y, a su modo, a Menem. Defiende a capa y espada a Barrionuevo. Y se explaya sobre las listas del PJ, el armado de los actos, Lole y muchos temas más.

Gustavo Mujica



Aníbal Fernández es expansivo, locuaz, y hace un culto de manejarse con un lenguaje desenfadado.
Como se ve, también sus gestos aportan para expresar sus opiniones, drásticas sobre lo que cuadre.

A llenar la cancha

Un estadio Monumental lleno, con setenta mil almas gritando "¡Kirchner!", es el sueño que hoy tratará de concretar el candidato santacruceño. La cita es a las 19 en la cancha de River Plate, aunque las previsiones anticipan que el acto comenzará recién a las 20. Entre tribunas y plateas, el estadio tiene una capacidad de 68 mil espectadores. El duhaldismo en pleno ya prometió que movilizará todo su aparato. Néstor Kirchner espera que la convocatoria sea multitudinaria, ya que el acto de hoy es una de sus apuestas más importantes para separarse de sus competidores. Kirchner estará acompañado por su candidato a vice Daniel Scioli, los gobernadores Felipe Solá (Buenos Aires) y Eduardo Fellner (Jujuy) y la primera candidata a diputada por la provincia de Buenos Aires, Hilda "Chiche" González. Los oradores serán el propio Kirchner, Scioli y el jujeño Fellner. Chiche no hablará, a pesar de que en un primer momento se había anunciado que iba a hacer un discurso. La de hoy podría ser la primera movilización masiva de esta alicaída campaña electoral.

ge entre Menem y Carrió apoyaría a Menem, si Kirchner se presenta, al igual que Carrió, como la antítesis del ex presidente?

–...como dice la milonga "no se arrea ni a empujones, ni el ideal ni el sentimiento". A mí no me van a decir lo que tengo que pensar. Pienso lo que pienso. Kirchner no me dijo "vos tenés que pensar como yo".

–Pero ¿por qué apoyaría a Menem si no fuera Kirchner?

–Porque le encuentro más posibilidades de gobernar a Menem que a Carrió, sin descalificarla a ella. Por no creer en lo que es gestión el gobierno de la Alianza nos metió en unos quilombos en todo el mundo, entre otras cosas con el tema como la aftosa.

–O sea, gane Kirchner o Menem usted estará contento.

–Por ahí el ballottage es entre Kirchner y alguien que no es Menem. No le voy a hacer yo propaganda a los dos. Lo que sí, por la dispersión de votos, pareciera que va a haber ballottage seguro.

–¿Hubo aprietes –ya sea con coparticipación o planes sociales– para que los gobernadores apoyen a Kirchner, como sugirió Reutemann?

–Es como se me dijera que apretaron a un periodista. Lo aprietan si se deja apretar.

–...

–Yo no me como ésta. Yo fui intendente de Quilmes y discutí palmo a palmo lo que le conviene a la ciudad. Ser gobernador es una cosa muy *grossa,* por más provincia chiquita que sea. Y llegás solamente cuando te gastaste los codos y las rodillas de pelearte con todo el mundo para ser el primero de la fila. ¿Va a venir un tipo alegremente a apretarte?

–Entonces lo de Reutemann...

–...si uno pudiera apretar a Reutemann...Reutemann ya sería candidato.

–Recuerdo que dijo que si Chiche fuera compañera de fórmula de Kirchner, serían invencibles. En ese razonamiento uno puede pensar que hoy la fórmula Kirchner-Scioli no es invencible.

–...la gente no es tonta. No hay chances de que no ganemos. Yo lo llamo síndrome de los fideos del domingo: en algún momento la familia tiene que ponerse a pensar seriamente en lo que quiere para la casa.

–Para usted Kirchner no es un candidato muletto, como acusó Menem...

–Usted está hablando de un NBA del manejo de la discusión política. Qué va a hacer un NBA: va a buscar el mejor enemigo para dar la pelea y va a ningunear a todos los demás.

–¿Por qué Menem es un NBA?

–Porque es un monstruo de la política, respira por la política, come por la política y vive por la política. Actúa con esa lógica, la lógica de atacar al que más fuerza tenga para ser fuerte y ningunear a todos los demás para que no tengan valor en la confrontación. Es el Manual Bonaerense de la Política, capítulo 1, segundo renglón.

–Uno al que se ningunea es a Rodríguez Saá, pese a que tiene chances.

–Las expresiones de algunos de sus dichos, que uno sabe que de objetivo no tiene absolutamente nada, pueden sonar a esperanza. Yo no le creo.

–Rodríguez Saá dice que las encuestas que se publican son truchas ¿Coincide?

–Las encuestas, como me dijo ayer uno en Paraguay, son como la morcilla: "Saben bien pero si después te cuentan cómo la hacen da espanto". Esa es lo que se ve con las encuestas.

–Hay funcionarios de la Rosada que comenzaron a tantear al ARI para ver si cierran algún acuerdo con Carrió para el ballottage...

–Mire, nunca entendí a aquellos que discuten cómo comprar el crique cuando no estamos discutiendo cómo comprar el coche. Yo creo que el coche lo tenemos elegido, nos gusta y la guita nos alcanza. Compremos el coche y después se ve si le cambiás la llanta. Hay muchos sectores de la izquierda que están propiciando el no voto, pero que en segunda van a votar al Flaco, no tenga ninguna duda, porque es la propuesta más responsable, que es "vamos a ponernos a laburar".

–¿Le sorprende el crecimiento de López Murphy?

–López Murphy tiene tres ventajas: es honesto, serio e intelectualmente sólido. Y una enorme desventaja: no entiende un carajo de política. Y sin política es un problema para él que no le va a dejar avanzar.

–¿Piensa lo mismo de Carrió?

–Quién va a dudar de que esta mujer es honesta. Es inteligente, con un montón de matices que hacen que a veces se desdibuje su inteligencia. Yo recuerdo que en un programa de (el periodista Luis) Majul, cuando ella se puso arriba de esto del "que se vayan todos", dijo: "Va a pasar que los que se tienen que ir se van a quedar y los que *nos* tenemos que quedar nos vamos a tener que ir". Daba por descontado que ella no estaba en el "que se vayan todos". No sé si es tan sólida intelectualmente como la disciplina intelectual que tiene. Uno la ve cómo se pone a laburar. Y, a diferencia de López Murphy, es mucho más política. Pero la veo endeble para el futuro.

> **Desventaja:** ***"López Murphy tiene tres ventajas: es honesto, serio e intelectualmente sólido. Y una enorme desventaja: no entiende un carajo de política".***

–Usted, junto a medio gabinete, es candidato a diputado en la provincia de Buenos Aires. Da la sensación de que buscan inmunidad y que tampoco se sienten involucrados en el "que se vayan todos".

–No. Odio que digan eso. Es una aberración. Yo le diría a los periodistas que pongan las bolas sobre la mesa y digan lo que piensan.

–En principio, le digo que estoy en contra de las listas sábana.

–Coincidimos. Pero por ahora no es posible. Entonces vamos a los bifes. Hay lista sábana ¿qué quiere, que haya todos conocidos o todos desconocidos? ¿Quiere que haya un Tito de Trenque Lauquen que no conoce a nadie o quiere conocer quién se postula?

–Quiero que haya buenos candidatos, sean o no conocidos.

–Por ahora somos Chiche Duhalde, Ruckauf, la "Negra" Camaño, Atanasof, Díaz Bancalari, "Chichi" Doga, Juanjo Alvarez, yo y Falbo. Todos saben quiénes somos. También está Pampuro, la "oveja" Sarghini. Usted puede no votarnos si no le gusta. Pero no puede decir que no nos conoce.

–Llama la atención que medio gabinete se junte en una lista...

–La última vez que fui candidato fue en el '95. ¿No tengo derecho?

–Imagino que hay otros dirigentes que podrían integrar esa lista.

–Nadie tuvo la estatura para discutirnos. El peronista si no le gusta algo confronta y a nosotros no nos confrontaron.

–Dentro de esa lista, explícita o implícitamente, respaldaron a Luis Barrionuevo en el Senado.

–(Levanta la voz) Yo le voy a contestar de Barrionuevo el día que se hable de Castillo, que es el gran responsable, que proscribió al peronismo.

–¿Castillo proscribió a Barrionuevo o la Justicia?

–(Se encrespa) ¡¡¡No hablo de Barrionuevo!!!

–Le dejo a usted todas las diatribas y acusaciones contra Castillo que quiera. Yo le pregunto por Barrionuevo, a quien Kirchner atacó y el Gobierno protegió.

–Mi vieja cuando uno era desprolijo con el cuaderno decía "esto es una chanchada". Y eso pienso de Catamarca. Yo comparto lo que se dijo de Barrionuevo. Pero un colega suyo dijo: "el candidato que no podía ser y el gobernador que perdía". Luis tiene un montón de responsabilidad; pero Castillo tiene el otro 50 por ciento. Y nadie le dijo nada.

–¿Cómo le cayó que haya apoyado a Menem después de los episodios de Catamarca y la postura crítica hacia él de parte de Kirchner?

–Es sensato, es coherente.

–Tan coherente no es. Hace poco decía que apoyaba a Duhalde. Y Duhalde apoya a Kirchner.

–Es Barrionuevo. Su apellido es todo una respuesta.

La hora del autoelogio

Por D. S.

La laptop es para Aníbal Fernández lo que el termo para los uruguayos: lo acompaña a todos lados, o casi. Como fanático de rock, guarda en su minicomputadora muchas canciones en formato mp3 y, como obsesivo del trabajo, recibe allí un promedio de 60 e-mail por hora, a los que responde automáticamente, sin mirar la pantalla ni el teclado. Más aún, sin ni siquiera interrumpir el reportaje.

–A menos de un mes de las elecciones, ¿qué balance hace de la gestión de Eduardo Duhalde?

–Pocos se acuerdan de cuando asumimos. En la primera reunión de gabinete Duhalde nos dijo: "No puede haber más muertos". Apostamos un cambio y cruzamos. Después empezamos a cosechar. Y hoy estamos en otro país...

–... que no es Suiza.

–No digo eso. Sabemos que no es el paraíso ni el edén, que hay que consolidar. Falta, pero esto es muy distinto a diciembre del 2001. Yo me animo a decirle a usted que si en ese momento, en medio de tanta muerte y represión, le decíamos cómo iba a estar Argentina, usted firmaba y agarraba viaje seguro, porque nadie podía imaginar el futuro.

–¿Destaca a algún ministro en particular?

–Hay que reconocerle a Lavagna la frialdad con la que se plantó. Y eso que yo no era pro Lavagna, era pro Calvo, y por eso lo puedo decir con autoridad. El tipo se jugó a muerte. Seguro van a venir los gurúes y van a decir que no hizo esto o hizo mal lo otro. Pero Lavagna fue el mejor.

–¿Alguien más?

–*(Piensa unos segundos.)* Sí. También quiero destacar a Ginés (González García, ministro de Salud). Por ahí no está en el centro de la atención. Pero hizo en su área lo que nadie hizo. El gordo vale lo que pesa multiplicado por diez. Y eso es mucho.

EN CAMPAÑA

◆ **O Presidente o nada:** El candidato presidencial del Movimiento Federal Recrear, Ricardo López Murphy, aseguró ayer que en caso de perder las elecciones no integrará el gabinete de ninguno de sus rivales. El ex ministro de Economía advirtió además que si llega al gobierno no va a permitir que "el desorden y la anarquía se adueñen de la Argentina".

◆ **Los temores de Lombardi:** "Hay hechos y actitudes del gobierno nacional que nos hacen sospechar de un posible fraude electoral el próximo 27 de abril", advirtió ayer el candidato a gobernador bonaerense por Recrear, Hernán Lombardi. "Debemos estar alertas, no podemos permitir que nos roben la república", agregó. Lombardi denunció el uso de planes sociales y de la estructura de la Secretaría de Turismo para favorecer a la fórmula Kirchner-Scioli.

◆ **Mensaje a Zamora:** El candidato a jefe de gobierno porteño, Rafael Bielsa, afirmó ayer que está "dispuesto" a consensuar con Luis Zamora una fórmula común de cara a las elecciones comunales del 8 de junio. "Estoy dispuesto a dialogar con él porque es una persona que tiene una gran autoridad moral y se presenta como una buena oferta para el vecino", sostuvo Bielsa.

Artaza piensa su futuro político "junto pero no mezclado" con Macri

El empresario candidato le ofreció ser cabeza de su lista de diputados. El actor lo piensa, aunque prefiere ir con lista propia.

Por Santiago Rodríguez

El actor Nito Artaza definirá en los próximos días si acepta o no el ofrecimiento que le hizo Mauricio Macri para que lo acompañe como primer candidato a diputado nacional por la Capital Federal. "Es un tipo piola, muy trabajador y que no tiene compromisos con las estructuras partidarias, sino con la gente", destacan con entusiasmo en el entorno del empresario, aunque Artaza confió a *Página/12* que "prácticamente he declinado" la invitación. El actor, quien ya rechazó dos propuestas del estilo que le hicieron desde el peronismo y el radicalismo para concentrarse en la construcción de su propio Partido de la Gente, explicó que en todo caso "podríamos ir juntos, pero no mezclados"; es decir, que en la boleta de su propia agrupación sea Macri el candidato a jefe de gobierno porteño.

Macri habló con Artaza sobre la posibilidad de que encabezara la lista de candidatos a diputados nacionales de Compromiso para el Cambio la semana pasada. "Los dos se conocen desde hace muchos años. Mauricio siempre sintió que es el único que, como en su propio caso, no viene de la política y que por eso debían estar juntos", comentó a este diario un allegado al presidente de Boca.

Artaza confirmó que "con Macri nos conocemos desde hace tiempo y hubo una conversación en la que me ofreció ser candidato a diputado nacional". "Soy el único dirigente nuevo y me vas a dejar solo", le planteó el empresario durante esa charla.

El crecimiento de la figura de Artaza a partir de su liderazgo en el movimiento de ahorristas que reclaman la devolución de sus depósitos bancarios se ha vuelto atractivo para los políticos y, de hecho, el de Macri no es el primero ni el único ofrecimiento que recibió. "La UCR y el peronismo también me propusieron la posibilidad de llevarme como candidato a jefe de gobierno", aseguró el actor, quien en ambos casos rechazó las propuestas porque "la gente pidió un cambio independiente y lo que me ofrecían era compartir listas".

Aunque Artaza no lo dice, aquellos que lo acompañan desde que decidió incursionar en la política cuentan que tuvo miedo de ser usado. En el caso del ofrecimiento de Macri sus dudas al respecto son menores, pero igualmente persisten.

"En todo caso podríamos ir juntos, pero no mezclados", apuntó el propio actor. Además, sostuvo que cualquier acuerdo con Macri debería garantizar la "independencia" del Partido de la Gente y reservarle un lugar para "ejercer el control" de su gestión en la ciudad.



Nito Artaza saltó a la arena política por su defensa de los ahorristas. *Está decidido a hacer política en Capital pero duda de ser candidato.*

Notables: ***"Estoy pensando si le soy útil a la gente como diputado. También depende de si consigo convencer a algunos notables que podrían prestigiar el Congreso".***

"La decisión que sí he tomado es la de participar en política porque más que nunca hace falta un cambio de representación. La idea es empezar a formar equipos de trabajo e interiorizarme de los problemas que tiene la ciudad, pero a futuro", reveló Artaza, quien descartó candidatearse para la jefatura de gobierno. Sobre su postulación como candidato a diputado nacional –sea en el marco de un acuerdo con Macri o en representación de su partido–, explicó que "estoy pensando si le soy útil a la gente como diputado y también depende de si consigo convencer de que me acompañen a cuatro o cinco notables que podrían prestigiar el Congreso".

Artaza tiene resueltas, además, otras dos cosas: su Partido de la Gente se asociará con varias agrupaciones vecinales en el Frente Alternativo Independiente para disputar las elecciones del próximo 8 de junio y presentará candidatos a diputados nacionales y legisladores locales.

LEVANTAN UNA NOTA QUE DEJABA MAL PARADO A MACRI

El tiempo, en TV, es tirano

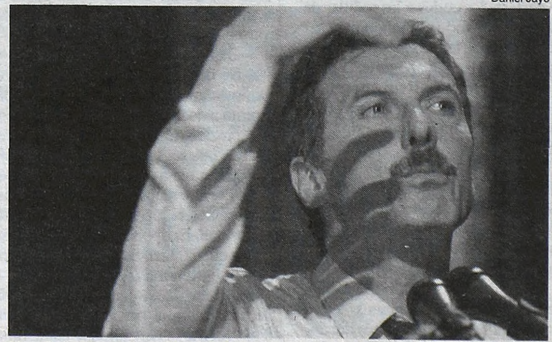
"¿Cuántas líneas de subte tiene la Ciudad de Buenos Aires?", preguntó el cronista de "CQC" al candidato a jefe de Gobierno porteño. En medio del cocktail, el aspirante a quitarle el mando a Ibarra le sonrió y quedó mudo. "¿Dónde queda el Palacio de la Papa Frita?", insistió el periodista en su intento de poner a prueba al empresario sobre cuánto sabe del distrito que pretende gobernar. La respuesta: otra sonrisa y silencio. A pesar de que esta escena protagonizada por Mauricio Macri pudo verse en los adelantos publicitarios del programa de Pergolini, la nota finalmente no salió al aire anoche.

Al ver la publicidad de "CQC" en la que el líder de Compromiso para el Cambio no supo contestar sobre un dato que cualquiera que aspire llegar a la jefatura de la Ciudad debería saber, **Página/12** se comunicó con la producción de Cuatro Cabezas para pedir la grabación de la nota para publicarla en su edición de hoy. Ante la consulta de este diario, la encargada de prensa dio la sorpresiva noticia de que la entrevista al candidato no formaría parte del programa que se emitiría unas horas después "por falta de espacio". "Quizás siga apareciendo en los avances porque ahora ya no hay tiempo de modificarlo, pero cuando editamos hoy por la tarde (por ayer) nos dimos cuenta que no alcanzaba el tiempo del programa para que salga, por eso lo sacamos", explicó la productora.

Es curioso, porque la nota tenía su encanto ya que dejaba expuestas ciertas carencias del saber del candidato acerca de algunos temas cotidianos de la Ciudad. Sin embargo y a pesar de haber sido parte de los típicos anuncios que durante la semana intentan atraer al televidente para que mire el programa, la nota no salió al aire.

Pareciera que el transporte subterráneo no es el fuerte de ciertos candidatos a ocupar la gobernación porteña. En la anterior campaña por la jefatura comunal, Domingo Cavallo falló en el mismo tema. Consultado por este diario en un reportaje publicado el 23 de febrero de 2000, el ex ministro de Economía respondió que el precio del cospel de subte costaba 75 centavos, cuando en ese momento el costo era de 60.

Pero como en televisión "el tiempo es tirano" el electorado porteño se quedó sin conocer algo más de uno de sus candidatos.



Mauricio Macri quedó en falta en una nota obtenida por "CQC". *No sabía cuántas líneas de subte transitan por la Capital.*

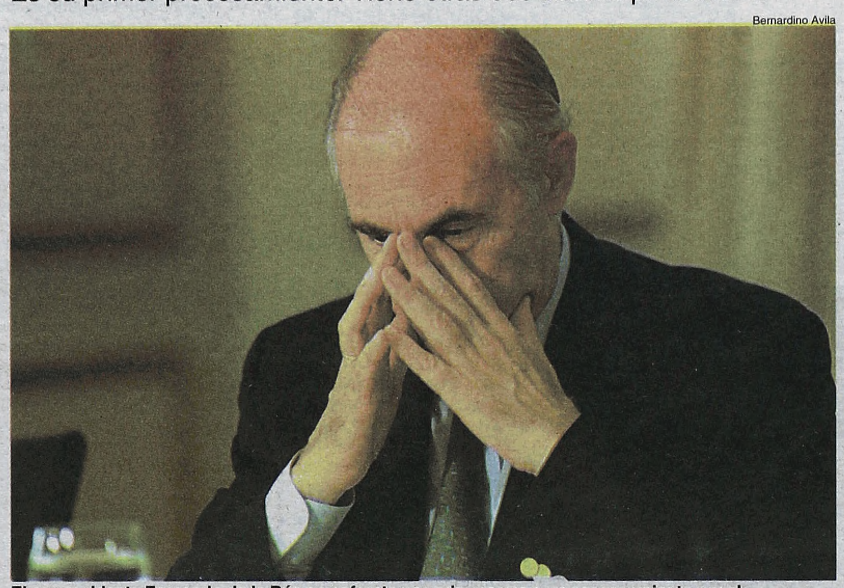
DE LA RUA FUE PROCESADO POR LA AUTOPISTA ILLIA

Vía rápida para la acusación

Por Eduardo Videla

El ex presidente fue imputado por "defraudación" al renegociar el contrato de la autopista cuando era jefe de Gobierno porteño. Es su primer procesamiento. Tiene otras dos causas pendientes.

Bernardino Avila



El ex presidente Fernando de la Rúa se enfrenta por primera vez a un procesamiento penal.
Está acusado de reconocer irregularmente una deuda de 28 millones de pesos a la empresa Covimet.

El ex presidente Fernando de la Rúa fue procesado anoche por "defraudación" en la renegociación del contrato de concesión de la Autopista Illia, que lo tuvo como protagonista cuando fue jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. De la Rúa está acusado de firmar un decreto que reconoció una deuda de 28 millones de pesos, no acreditada en forma suficiente, a la empresa Covimet, y de autorizar el pago de parte de esa suma a la misma compañía. Lo hizo en diciembre de 1998, cuando ya estaba en plena campaña hacia la Presidencia. La medida fue adoptada por el juez de instrucción Mariano Bergés, en el último día en el que estuvo a cargo, como subrogante, del Juzgado de Instrucción Nº 43, que quedó vacante justamente durante la presidencia de De la Rúa, cuando comenzó la investigación. En la misma causa están investigados quienes fueran secretarios de la gestión De la Rúa, Nicolás Gallo, que ayer no se presentó a declarar, y Eduardo Delle Ville, el ex procurador de la Ciudad, Ernesto Marcer, y seis directivos de la empresa Covimet.

Bergés hizo lugar al pedido que formuló hace más de un año y medio el fiscal Alejandro Molina Pico. Como adelantó en ese momento **Página/12**, en exclusiva, la denuncia había sido presentada por un particular, Marcelo Gey, concejal del Partido Demócrata en la ciudad entre 1973 y 1976, y asesor ad honorem del propio De la Rúa al comienzo de su gestión como jefe de Gobierno.

Desde que fue iniciada, el 3 de octubre de 2000, la causa pasó por las manos de siete jueces hasta que llegó al escritorio de Bergés, el único magistrado que le dio un impulso y citó a declaración indagatoria a los imputados. De la Rúa faltó a tres citaciones, pero debió presentarse al fin ante la advertencia de que podría ser llevado por la fuerza pública. El 20 de marzo último fue a Tribunales pero se negó a declarar y sus abogados pidieron ante la Cámara de Casación la nulidad de lo actuado por Bergés.

> **De la Rúa:** ***El 20 de marzo último fue a Tribunales pero se negó a declarar y sus abogados pidieron ante Casación la nulidad de lo actuado por Bergés.***

Gey descubrió que la empresa Covimet, concesionaria de la autopista, ofreció como garantía para obtener un crédito de 14 millones de pesos del Banco Provincia, la recaudación del peaje de la Autopista Illia, que cobraba "por cuenta y orden de la ciudad". Al tomar contacto con el expediente, Gey descubrió una serie de irregularidades en el decreto 3135/98, firmado por De la Rúa y Gallo, que le reconocía a la empresa una deuda por parte del Estado porteño de 28 millones de pesos, prolongaba la concesión por 20 años más, hasta el 2018, y aumentaba el precio del peaje de 50 centavos a un peso. En los primeros días de enero de 1999, se autorizó el pago a Covimet de 2,5 millones de pesos, como parte de esa deuda.

El fiscal Alejandro Molina Pico, a cargo de la causa, pudo comprobar que el anexo del decreto donde se detallaba la presunta deuda del Estado con la empresa era una fotocopia sin membrete ni firma de autoridad alguna, con datos de entradas y salidas de dinero entre 1993 y 1998. Como para completar el escándalo, tiempo después Covimet presentó como garantía ante el Banco Ciudad, para obtener un nuevo crédito, la presunta deuda que le acreditó De la Rúa, una suma que ahora el Banco le reclama a la ciudad. El caso desnuda un sistema de contratación de obras públicas que se presentan como inversiones de riesgo pero se convierten, después de sucesivas negociaciones con los gobiernos de turno, en obras subsidiadas por el Estado. En efecto, no fue De la Rúa el único que renegoció el contrato con Covimet: lo habían hecho casi todos sus antecesores. Resultado: de acuerdo con una pericia del Centro Argentino de Ingenieros, la ciudad pagó 225 millones de pesos por apenas tres kilómetros de autovía, sin contar lo que abonaron los usuarios desde su habilitación, hace más de siete años.

Ante las irregularidades detectadas, el Ejecutivo porteño resolvió rescindir el contrato con Covimet. Lo hizo a través de un decreto firmado por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, el 26 de febrero último. El paso siguiente fue entregar en concesión la autopista a la empresa AUSA –una sociedad con mayoría del Estado porteño– y bajar la tarifa del peaje a 50 centavos.

El gobierno porteño argumentó que hubo "grave incumplimiento" del contrato por parte de la empresa. Es que en la última renegociación, Covimet se había comprometido a realizar obras pendientes como las bajadas en las avenidas Callao y Pueyrredón, y en Retiro, y con ese fin se le concedió el aumento de tarifa. Otro de los argumentos que esgrimió el gobierno es que la empresa le alquiló un espacio a la empresa Shell para la instalación de una estación de servicio, por el que habría cobrado 10 millones de pesos.

La historia de la autopista comenzó en 1981, cuando el gobierno municipal de facto de Osvaldo Cacciatore otorgó a Covimet la concesión para construir y explotar por peaje un viaducto para enlazar la Avenida 9 de Julio con la Lugones, a la altura de Aeroparque. El contrato fue renegociado en ocho oportunidades, en una suerte de círculo vicioso mediante el cual la empresa presionaba paralizando las obras para exigir desembolsos de fondos del Estado. La última concesión fue el decreto firmado el 23 de diciembre de 1998, cuando De la Rúa ya era candidato a la presidencia tras imponerse en las internas abiertas de la Alianza y se aprestaba a afrontar una costosa campaña publicitaria.

También firmaron el decreto el entonces secretario de Producción y Servicios, Nicolás Gallo, quien era el tesorero de la campaña electoral de De la Rúa y fue ministro de Infraestructura de la Nación; y Eduardo Delle Ville, secretario de Hacienda porteño. Molina Pico también pidió el procesamiento de Luis Alberto Aragón y Roberto Servente, entre otros directivos de Covimet.

De la Rúa tiene otras dos cuentas pendientes con la Justicia: una, por su responsabilidad en la represión del 20 de diciembre en los alrededores de Plaza de Mayo, que provocó 6 muertes; la otra, por la contratación de ñoquis en la Legislatura porteña.

Luto por la educación

Mientras continúa el paro docente en Entre Ríos, con un acatamiento del 80 por ciento, los padres de los alumnos iniciaron ayer una semana de "luto" con movilizaciones en repudio al "incumplimiento de las obligaciones inexcusables del Estado en Educación y a la falta de pago de los salarios docentes en tiempo y forma y de sus aportes sociales". Convocados por la agrupación Padres por la Educación, marcharon por las calles de la capital, sin banderas gremiales ni partidarias. El inicio de las clases en Entre Ríos estaba previsto para el lunes 24 de marzo, luego de la primera postergación del 24 de febrero, pero la fuerte huelga docente mantiene hasta el momento la mayoría de las aulas vacías. Para levantar la medida, los maestros esperan el pago de los sueldos de febrero y al menos un cronograma para el futuro inmediato. En Entre Ríos, como en el resto del país, los docentes siguen esperando, además, que el Poder Ejecutivo Nacional firme el decreto en el que se establece el financiamiento para el Fondo de Incentivo Docente. A pesar de que ya transcurrieron dos semanas desde que ambas Cámaras del Congreso aprobaran la ley en tiempo record, y de la grave situación que atraviesan los docentes de varias provincias, el presidente Duhalde aún no la ha promulgado. La Ctera ya advirtió que si durante esta semana de abril el gobierno no cumple con lo acordado, pondrá fecha al paro ya votado por el gremio.

Solá y la educación

El gobernador bonaerense Felipe Solá pidió los votos para concretar la descentralización administrativa del sistema educativo provincial. "Una empresa con 250.000 empleados (en relación al número de docentes que tiene Buenos Aires) nunca puede ser eficiente", aseguró. La idea fue expuesta durante un acto celebrado ayer en la Casa de Gobierno de La Plata.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nro. 8, Secretaría Nro. 15, sito en Libertad 731, 7º piso de Capital Federal, hace saber que Voronine Semen nacido en Moscu - Rusia, con DNI Nº 93.687.649, ha peticionado la concesión de la ciudadanía argentina, a fin de que los interesados hagan saber a este Juzgado las circunstancias que pudiesen obstar a dicho pedido. Buenos Aires, 5 de marzo de 2003. SILVINA A. BRACAMONTE. SECRETARIA.

En virtud de haberse publicado el día 15 de diciembre de 2001 un aviso publicitario que no se ajusta a lo dispuesto por la Resolución 434-SCI-94, y la Resolución 789-SCI-98, el Director General de Defensa y Protección al Consumidor del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, dispone:
Impónese la sanción de una multa de pesos seis mil ($ 6.000) al establecimiento que opera en la calle Manuel García 352 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, bajo la razón social PANASONIC ARGENTINA S.A., por infracción al artículo 9º de la Resolución 434-SCI-94 complementaria de la Ley 22.802.
Proceda el infractor a la publicación de la presente disposición condenatoria conforme lo dispuesto por el art. 18 de la Ley 757 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y el art. 18 del Anexo I del Decreto Nº 17-GCBA-2003 en el diario **Página/12**.

La última propuesta del gobierno de Eduardo Duhalde a los ahorristas fue publicada en el Boletín Oficial. En esta semana se definirá el dólar de referencia para la conversión de la porción del depósito en bonos. El saldo de esa operación para plazos fijos de 30 mil dólares será la recuperación del 81 por ciento de la colocación original. Así, quedan descolocados aquellos que aceptaron las ofertas del Canje I y II.

¿VALE LA PENA LA NUEVA OFER

Pesos más b

Por David Cufré

El decreto con la última propuesta del Gobierno para salir del corralón fue publicado ayer en el Boletín Oficial. Los ahorristas con depósitos pesificados de hasta 42.000 pesos tendrán desde el próximo martes y hasta el miércoles 23 de abril para presentarse en el banco a ejercer la opción. Ese es el plazo original que dispuso el Poder Ejecutivo, pero el decreto aclara que el Ministerio de Economía puede prorrogarlo. Un punto central aún sin definición es el precio del dólar para calcular la cantidad de bonos que recibirá cada ahorrista. El Banco Central tiene que determinarlo cuando dicte la reglamentación, antes del próximo martes. El decreto señala que se tomará "la cotización del mercado libre de cambios" al cierre de ayer. Ese valor fue en promedio, en la punta vendedora, de 3 pesos. Sin embargo, la autoridad monetaria podría adoptar otro criterio, como elegir el cierre del Banco Nación, de 2,99 pesos, o el de referencia para los exportadores, de 2,979.

La diferencia es menor, pero aun así importante para cada ahorrista. Por ejemplo, quien tenía un depósito de 30.000 dólares recibirá bonos por un total de 9500 dólares si se toma la cotización de 3 pesos, 9431 dólares si se toma la de 2,99, o 9355 dólares si se toma la de 2,979. La diferencia entre ambas puntas es de 145 dólares. Se llega a esas cifras después de completar los siguientes pasos:

◆ **Pesificación:** El depósito original de 30.000 dólares fue pesificado a 1,40, por lo que se transformó en 42.000 pesos.

◆ **Indexación:** A los 42.000 pesos hay que sumarle la indexación por el CER y los intereses acumulados todos estos meses. En total, 61.500 pesos. Esto es porque el 1,40 aumentó a 2,05 pesos por dólar depositado.

◆ **Diferencia con el dólar actual:** Los Boden 2013 compensarán la diferencia entre 2,05 pesos y la cotización del dólar al cierre de ayer. En este punto es que el Banco Central debe determinar cuál fue ese valor, si los citados más arriba o alguna otra alternativa. Si tomara el precio de 3 pesos, la diferencia sería de 0,95 centavos, que multiplicados por 30.000, y ese resultado dividido por 3, se llega a los 9500 dólares.

En el ejemplo del depósito original de 30.000 dólares, lo primero que debe saber el ahorrista es que si acepta la oferta del Gobierno se llevará 61.500 pesos en efectivo (30.000 multiplicado 2,05). Por la diferencia con el dólar al cierre de ayer obtendrá bonos con vencimiento en 2013. Si fueran 9500 dólares y el ahorrista decidiera vender esos títulos en el mercado, a una cotización estimada del 40 por ciento, recogería 3800 dólares. En conclusión, recuperará 20.500 dólares (61.500 pesos dividido 3) más 3500 dólares. En total, 24.300. Es decir, el 81 por ciento del depósito original.

Los bancos constituirán plazos fijos a 90 días por los depósitos de entre 42.000 y 100.000 pesos. Cumplido ese lapso, los ahorristas podrán llevarse su dinero en las mismas condiciones que en el caso anterior. Y lo mismo ocurrirá con quienes tengan depósitos de más de 100.000 pesos, sólo que los plazos fijos serán a 120 días. Es probable que varios bancos ofrezcan adelantar la devolución del dinero, como estrategia para mostrar solvencia y retener a sus clientes y captar otros. La lógica sería la misma que adoptaron aquellas entidades que adelantaron la salida de depósitos hasta 10.000 pesos, cuando el Gobierno la había fijado en 7000.

Los titulares de depósitos de más de 42.000 pesos tendrán tiempo pa-

Para Duhalde, va a andar

El presidente Eduardo Duhalde se mostró confiado en que los ahorristas que aún continúan con depósitos en el corralón financiero acepten la propuesta del Gobierno de obtener su dinero de forma inmediata o a lo sumo en 120 días para montos superiores, tal como lo establece el decreto 739/02 publicado hoy en el Boletín Oficial. "Muchos ahorristas van a aceptar esta nueva modalidad, ya que (lo que recibirán) se acerca bastante a los fondos que tenían depositados", dijo Duhalde en una conferencia de prensa. El primer mandatario agregó que quien opte por esta alternativa tiene que pensar que "hoy tiene mucho más poder de compra que en el momento que hicieron los ahorros".

El Presidente negó que el anuncio de la apertura del corralón en forma anticipada por parte del ministro de Economía haya suscitado algún tipo de cortocircuito en el Gobierno. "Ustedes son testigos que yo jamás he hecho ningún tipo de conferencia de prensa para anunciar medidas, sino que lo hace quien corresponda", dijo el mandatario que enseguida explicó que "los ministros, antes de hacer una conferencia de prensa para realizar un anuncio, me consultan y me comentan qué es lo que dirán".

El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, refirió con respecto al decreto publicado ayer que "el Gobierno ha establecido las bases para la apertura" del corralón, las cuales "son opcionales y al mismo tiempo son un piso de mínima, es decir que los bancos están en libertad para poder ofrecer todas las variantes que crean oportunas y que puedan sostener, en función de la liquidez que tengan".

SE PONE EN MARCHA EL RESCATE DE CUASIMONEDAS

Limpiar la plaza de papeles pintados

El Gobierno anunciará mañana el procedimiento para rescatar a valor de mercado las cuasimonedas que emitieron diez provincias. El presidente Eduardo Duhalde anunció que en la reunión que mantendrá ese día con los gobernadores de esos distritos se darán los detalles sobre esa operatoria que se pondrá en marcha a partir de mayo. "Hay un beneplácito general en relación a esta medida que significará un aumento de sueldo en cada una de las provincias en el sector público", subrayó el jefe de Estado.

En el Boletín Oficial se publicó el decreto que pone en marcha el denominado Programa de Unificación Monetaria que servirá para sacar de circulación papeles de 10 provincias, con un costo de 4500 millones de pesos. En la primera etapa serán canjeados Cecacor (Corrientes) por 200 millones que tienen un valor de mercado del 45 por ciento de su valor nominal; Federal (Entre Ríos) por 260 millones, cotizan al 57 por ciento; Quebracho (Chaco) 50 millones, al 73 por ciento; y Bocanfor (Formosa), 50 millones al 89 por ciento. También entrarán Bocade (La Rioja) por 10 millones en la serie A; Bono de Catamarca, 48 millones; Petrom (Mendoza), 74 millones y Bocade de Tucumán por 169 millones de pesos valor nominal. En tanto, los patacones tienen una emisión de unos 2200 millones de pesos y cotizan a 98 por ciento.

El rescate de las cuasimonedas se realizará por licitación pública, de acuerdo con el procedimiento que establezcan entre el Banco Central y Economía. Cuando se lleve a cabo el acto público, según consta en el decreto, el Gobierno deberá "fijar precios máximos de corte tomando como referencia las indicaciones de mercado a dicha fecha". El Estado emitirá Boden 2007 y 2012 hasta 4500 millones de pesos, al tiempo que las provincias deberán presentar en 10 días una serie de requisitos para ingresar al plan. Entre ellos figuran encomendar al Estado nacional el rescate del título público, asumir la deuda resultante y garantizarla mediante afectación específica de recursos provenientes de la Coparticipación Federal. También se comprometerá a sacar de circulación un eventual remanente.

La última propuesta del gobierno de Eduardo Duhalde a los ahorristas fue publicada en el Boletín Oficial. En esta semana se definirá el dólar de referencia para la conversión de la porción del depósito en bonos. El saldo de esa operación para plazos fijos de 30 mil dólares será la recuperación del 81 por ciento de la colocación original. Así, quedan descolocados aquellos que aceptaron las ofertas del Canje I y II.

¿VALE LA PENA LA NUEVA OFERTA DE ROBERTO LAVAGNA PARA SALTAR EL CORRALON?

Pesos más bonos y calculadora en mano

Por David Cufré

El decreto con la última propuesta del Gobierno para salir del corralón fue publicado ayer en el Boletín Oficial. Los ahorristas con depósitos pesificados de hasta 42.000 pesos tendrán desde el próximo martes y hasta el miércoles 23 de abril para presentarse en el banco a ejercer la opción. Ese es el plazo original que dispuso el Poder Ejecutivo, pero el decreto aclara que el Ministerio de Economía puede prorrogarlo. Un punto central aún sin definición es el precio del dólar para calcular la cantidad de bonos que recibirá cada ahorrista. El Banco Central tiene que determinarlo cuando dicte la reglamentación, antes del próximo martes. El decreto señala que se tomará "la cotización del mercado libre de cambios" al cierre de ayer. Ese valor fue en promedio, en la punta vendedora, de 3 pesos. Sin embargo, la autoridad monetaria podría adoptar otro criterio, como elegir el cierre del Banco Nación, de 2,99 pesos, o el de referencia para los exportadores, de 2,979.

La diferencia es menor, pero aun así importante para cada ahorrista. Por ejemplo, quien tenía un depósito de 30.000 dólares recibirá bonos por un total de 9500 dólares si se toma la cotización de 3 pesos, 9431 dólares si se toma la de 2,99, o 9355 dólares si se toma la de 2,979. La diferencia entre ambas puntas es de 145 dólares. Se llega a esas cifras después de completar los siguientes pasos:

◆ **Pesificación:** El depósito original de 30.000 dólares fue pesificado a 1,40, por lo que se transformó en 42.000 pesos.

◆ **Indexación:** A los 42.000 pesos hay que sumarle la indexación por el CER y los intereses acumulados todos estos meses. En total, 61.500 pesos. Esto es porque el 1,40 aumentó a 2,05 pesos por dólar depositado.

◆ **Diferencia con el dólar actual:** Los Boden 2013 compensarán la diferencia entre 2,05 pesos y la cotización del dólar al cierre de ayer. En este punto es que el Banco Central debe determinar cuál fue ese valor, si los citados más arriba o alguna otra alternativa. Si tomara el precio de 3 pesos, la diferencia sería de 0,95 centavos, que multiplicados por 30.000, y ese resultado dividido por 3, se llega a los 9500 dólares.

En el ejemplo del depósito original de 30.000 dólares, lo primero que debe saber el ahorrista es que si acepta la oferta del Gobierno se llevará 61.500 pesos en efectivo (30.000 multiplicado 2,05). Por la diferencia con el dólar al cierre de ayer obtendrá bonos con vencimiento en 2013. Si fueran 9500 dólares y el ahorrista decidiera vender esos títulos en el *mercado, a una cotización estimada* del 40 por ciento, recogería 3800 dólares. En conclusión, recuperará 20.500 dólares (61.500 pesos dividido 3) más 3500 dólares. En total, 24.300. Es decir, el 81 por ciento del depósito original.

Los bancos constituirán plazos fijos a 90 días por los depósitos de entre 42.000 y 100.000 pesos. Cumplido ese lapso, los ahorristas podrán llevarse su dinero en las mismas condiciones que en el caso anterior. Y lo mismo ocurrirá con quienes tengan depósitos de más de 100.000 pesos, sólo que los plazos fijos serán a 120 días. Es probable que varios bancos ofrezcan adelantar la devolución del dinero, como estrategia para mostrar solvencia y retener a sus clientes y captar otros. La lógica sería la misma que adoptaron aquellas entidades que adelantaron la salida de depósitos hasta 10.000 pesos, cuando el Gobierno la había fijado en 7000.

Los titulares de depósitos de más de 42.000 pesos tendrán tiempo para ejercer la opción también hasta el 23 de abril. Así se desprende del decreto, aunque la reglamentación del Banco Central podría modificar este punto. Si no lo hace, esos ahorristas tendrán que decidir ahora si aceptan bonos en torno a los 3 pesos, lo que sería equivalente a comprar un dólar futuro. De subir el dólar en tres o cuatro meses, habrán hecho un mal negocio. Y si baja, habrá sido una buena decisión.

Otro aspecto del decreto conocido ayer es que los titulares de cuotas parte de fondos comunes de inversión pueden acogerse a este esquema de salida del corralón. La Comisión Nacional de Valores tiene que reglamentar cómo es el mecanismo para esos casos.

En estudios jurídicos que tramitan amparos de ahorristas que buscaron salir del corralón por esa vía señalaron a **Página/12** que la actitud de sus clientes variará de acuerdo a la cercanía de una sentencia favorable. Por otra parte, anticiparon que ahorristas que optaron en el pasado por el Canje I o el Canje II, con bonos al 2005, 2007 o 2012, seguramente reclamarán en la Justicia que se les permita cambiar esos títulos por los nuevos, dado que la oferta actual es mucho *más favorable de la que les dieron en* su momento. Esto anticipa otra ronda de litigios con los que deberá lidiar el próximo gobierno, en una historia que por más esfuerzo que hacen por cerrarla, parece de nunca acabar.

Ana D'Angelo



Los ahorristas tendrán tiempo hasta el 23 de abril para ejercer la opción del Canje III. Se incluye a los Fondo Común de Inversión.

Para Duhalde, va a andar

El presidente Eduardo Duhalde se mostró confiado en que los ahorristas que aún continúan con depósitos en el corralón financiero acepten la propuesta del Gobierno de obtener su dinero de forma inmediata o a lo sumo en 120 días para montos superiores, tal como lo establece el decreto 739/02 publicado hoy en el Boletín Oficial. "Muchos ahorristas van a aceptar esta nueva modalidad, ya que (lo que recibirán) se acerca bastante a los fondos que tenían depositados", dijo Duhalde en una conferencia de prensa. El primer mandatario agregó que quien opte por esta alternativa tiene que pensar que "hoy tiene mucho más poder de compra que en el momento que hicieron los ahorros".

El Presidente negó que el anuncio de la apertura del corralón en forma anticipada por parte del ministro de Economía haya suscitado algún tipo de cortocircuito en el Gobierno. "Ustedes son testigos que yo jamás he hecho ningún tipo de conferencia de prensa para anunciar medidas, sino que lo hace quien corresponda", dijo el mandatario que enseguida explicó que "los ministros, antes de hacer una conferencia de prensa para realizar un anuncio, me consultan y me comentan qué es lo que dirán".

El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, refirió con respecto al decreto publicado ayer que "el Gobierno ha establecido las bases para la apertura" del corralón, las cuales "son opcionales y al mismo tiempo son un piso de mínima, es decir que los bancos están en libertad para poder ofrecer todas las variantes que crean oportunas y que puedan sostener, en función de la liquidez que tengan".



PROYECTO DE LEY PARA COMPENSAR A LOS BANCOS

La brasa cayó en el Congreso

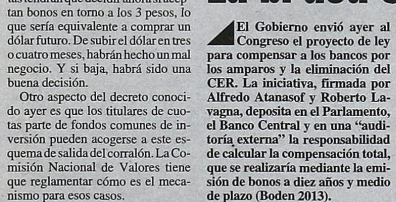
El Gobierno envió ayer al Congreso el proyecto de ley para compensar a los bancos por los amparos y la eliminación del CER. La iniciativa, firmada por Alfredo Atanasof y Roberto Lavagna, deposita en el Parlamento, el Banco Central y en una "auditoría externa" la responsabilidad de calcular la compensación total, que se realizaría mediante la emisión de bonos a diez años y medio de plazo (Boden 2013).

En los bancos estimaron que la compensación debería alcanzar a 3500 millones de dólares. Según el proyecto que llegó a la mesa de entradas de Diputados minutos después de las 16, el cálculo deberá tomar en cuenta el reemplazo del CER, que ajusta por la inflación, por el coeficiente de variación salarial puesto en práctica para determinados créditos: hipotecarios para vivienda única, personales de hasta 12.000 pesos y prendarios de hasta 30.000. La contrapartida del Estado *será neta de previsiones*. El dato es importante ya que, según fuentes del Central, la mora promedio del sistema financiero alcanza al 30 %. Sobre este cálculo, el Estado hará una quita adicional del 5 %.

Según datos oficiales, los bancos pagaron amparos por 12.475 millones de pesos. Aproximadamente la mitad de este monto es lo que debería compensar el Estado. El resto corresponde al capital y al ajuste por el CER del que se hacen cargo las entidades financieras. Este cálculo no es el definitivo, ya que hubo amparos que se acreditaron en forma parcial. Es decir, no por el monto total del depósito. Por eso, la compensación se formalizará con las sentencias definitivas.

Los bancos reclamaban que las compensaciones salieran por decreto. Incluso, el Gobierno tomó el compromiso de otorgarlas antes del 25 de mayo en el acuerdo firmado con el Fondo Monetario. Sin embargo, a cuatro semanas de las elecciones, Eduardo Duhalde desestimó el decreto y prefirió enviar un proyecto de ley al Congreso. Fue la manera elegida de postergar la resolución del tema para después de su salida de la Rosada: es improbable que los diputados voten un beneficio a los bancos en el tramo final de la campaña electoral.

En el proyecto se establece que la compensación se realizará a través de la emisión de Boden 2013 en pesos a tasa de interés variable. Tendrá amortizaciones cada seis meses y devengará intereses a la tasa promedio de captación de depósitos (plazos fijos, cuentas corrientes y cajas de ahorro).





La Corte vota última

La Corte Suprema de Justicia postergaría hasta después de las elecciones presidenciales –el 27 de abril es la primera vuelta y el 18 de mayo el ballottage– toda sentencia referida a las demandas promovidas por ahorristas contra la pesificación de depósitos en moneda extranjera. En los últimos días, se sucedieron las reuniones entre representantes de la banca privada y al menos siete ministros del Alto Tribunal, intentando "persuadir" a los miembros de la Corte sobre los riesgos de dictar nuevos fallos en contra de la pesificación, por los "perjuicios que ello podría acarrear" para el sistema financiero en su conjunto.

Fuentes judiciales aseguraron que entre los ministros de la Corte "va primando el criterio de abrir un compás de espera" hasta después de las elecciones. La Corte decidió postergar su habitual reunión de acuerdos de los días martes que debía realizar ayer, pero sesionará mañana, jueves. "A partir de entonces, quedan otros tres acuerdos (semanales), en los que no se trataría ninguno de los casos" atinentes al corralón y a la pesificación, indicó una calificada fuentes del tribunal.

Enrique Petracchi, uno de los nueve jueces de la Corte, se excusó en febrero de 2002 de intervenir en las demandas contra la pesificación y reprogramación de depósitos. El mencionado habría sido uno de los dos jueces que no se reunió con los banqueros en las últimas jornadas. Según fuentes tribunalicias, un segundo ministro de la Corte rehusó las entrevistas con los hombres de negocios. En los encuentros mantenidos con otros miembros de la Corte, los representantes de la banca habrían abogado por un pronunciamiento de ese tribunal en favor de una com*pensación a las entidades por* parte del Estado, pero habrían recibido una negativa. De todos modos, el tema quedará congelado, al menos, por los próximos 45 días.

SE PONE EN MARCHA EL RESCATE DE CUASIMONEDAS

Limpiar la plaza de papeles pintados

El Gobierno anunciará mañana el procedimiento para rescatar a valor de mercado las cuasimonedas que emitieron diez provincias. El presidente Eduardo Duhalde anunció que en la reunión que mantendrá ese día con los gobernadores de esos distritos se darán los detalles sobre esa operatoria que se pondrá en marcha a partir de mayo. "Hay un beneplácito general en relación a esta medida que significará un aumento de sueldo en cada una de las provincias en el sector público", subrayó el jefe de Estado.

En el Boletín Oficial se publicó el decreto que pone en marcha el denominado Programa de Unificación Monetaria que servirá para sacar de circulación papeles de 10 provincias, con un costo de 4500 millones de pesos. En la primera etapa serán canjeados Cecacor (Corrientes) por 200 millones que tienen un valor de mercado del 45 por ciento de su valor nominal; Federal (Entre Ríos) por 260 millones, cotizan al 57 por ciento; *Quebracho (Chaco) 50 millones*, al 73 por ciento; y Bocanfor (Formosa), 50 millones al 89 por ciento. También entrarán Bocade (La Rioja) por 10 millones en la serie A; Bono de Catamarca, 48 millones; Petrom (Mendoza), 74 millones y Bocade de Tucumán por *169* millones de pesos valor nominal. En tanto, los patacones tienen una emisión de unos 2200 millones de pesos y cotizan a 98 por ciento.

El rescate de las cuasimonedas se realizará por licitación pública, de acuerdo con el procedimiento que establezcan entre el Banco Central y Economía. Cuando se lleve a cabo el acto público, según consta en el decreto, el Gobierno deberá "fijar precios máximos de corte tomando como referencia las indicaciones de *mercado a dicha fecha*". *El Estado* emitirá Boden 2007 y 2012 hasta 4500 millones de pesos, al tiempo que las provincias deberán presentar en 10 días una serie de requisitos para ingresar al plan. Entre ellos figuran encomendar al Estado nacional el rescate del título público, asumir la deuda resultante y garantizarla mediante afectación específica de recursos provenientes de la Coparticipación Federal. También se comprometerá a sacar de circulación un eventual remanente.

Primer round San Luis-Nación

El gobierno de San Luis y el Banco Nación se reunirán hoy para discutir la forma en que se efectuará la restitución de los fondos que tenía la provincia depositado en esa institución, luego que la Corte Suprema declarara inconstitucional la pesificación. La reunión se llevará a cabo a partir de las 10.30 en la sede central del Nación. Si bien el monto original ascendía a 247 millones de dólares, la discusión de mañana girará en torno de 138 millones, ya que la provincia retiró la diferencia restante con anticipación, a cuenta del dictamen final de la Corte. Las autoridades puntanas manifestaron que pretenden recuperar la totalidad del dinero "en un período no mayor a dos ejercicios fiscales, es decir que el plazo no exceda el año 2005".

PROGRAMA DE CANCELACION DE LOS REDESCUENTOS

Auxilio del Central se paga a 7 años

En el *mismo decreto que se* dispone la apertura del corralón, el Gobierno tomó una medida reclamada por las entidades financieras que tienen deudas con el Banco Central por el auxilio recibido durante la crisis. Se alargaron los plazos para devolver los redescuentos: ahora los bancos tienen casi siete años para hacerlo, al tiempo que abaratan sus costos. La deuda total de los bancos con la autoridad monetaria alcanza a 20.000 millones de pesos.

Los redescuentos se otorgaron durante la corrida financiera del 2001, que desembocó en el corralito y el colapso de la Convertibilidad. Hasta ahora, el costo del auxilio se asemejó al rendimiento de las Lebac (Letras del Banco Central) de corto *plazo. Esa tasa, que en la actualidad* es inferior al 10 por ciento anual, alcanzó al 135 por ciento a mediados del año pasado, en el peor momento de la crisis, cuando el dólar trepó a 4 pesos. Actualmente, los bancos le están devolviendo al Central unos 100 millones de pesos mensuales.

El socorro del Central se extendió principalmente a los bancos públicos Nación y Provincia de Buenos Aires, junto a los privados Galicia, BBVA Francés y Río-Santander. Con la nueva norma, las entidades financieras lograron "calzar" sus deudas con el Central con los vencimientos de los préstamos garantizados (títulos públicos) que poseen en cartera. De esta manera, podrán abonar los pasivos hasta en 70 cuotas mensuales, a partir de marzo del año próximo. Ca*da cuota no podrá ser inferior al 0,9* por ciento del total adeudado. Los bancos tendrán 30 días hábiles para adherirse al nuevo sistema. El Gobierno sólo incluyó a los préstamos garantizados y a los Boden 2013, que son bonos nacionales, quedando al margen la cartera de títulos provinciales y de activos privados de los bancos, aun cuando éstos hayan quedado como garantía del auxilio recibido por el Central.

El saldo de los redescuentos se ajustará mensualmente por el CER. Además, devengarán una tasa del 3,5 por ciento anual, que las entidades tendrán que pagar cada mes. El valor de las garantías se mantendrá sin alteración hasta fines de 2004 o hasta que finalice la renegociación de la deuda, según lo que ocurra primero.

TA DE ROBERTO LAVAGNA PARA SALTAR EL CORRALON?

nos y calculadora en mano

Ana D'Angelo



Los ahorristas tendrán tiempo hasta el 23 de abril para ejercer la opción del Canje III. Se incluye a los Fondo Común de Inversión.

ra ejercer la opción también hasta el 23 de abril. Así se desprende del decreto, aunque la reglamentación del Banco Central podría modificar este punto. Si no lo hace, esos ahorristas tendrán que decidir ahora si aceptan bonos en torno a los 3 pesos, lo que sería equivalente a comprar un dólar futuro. De subir el dólar en tres o cuatro meses, habrán hecho un mal negocio. Y si baja, habrá sido una buena decisión.

Otro aspecto del decreto conocido ayer es que los titulares de cuotas parte de fondos comunes de inversión pueden acogerse a este esquema de salida del corralón. La Comisión Nacional de Valores tiene que reglamentar cómo es el mecanismo para esos casos.

En estudios jurídicos que tramitan amparos de ahorristas que buscaron salir del corralón por esa vía señalaron a **Página/12** que la actitud de sus clientes variará de acuerdo a la cercanía de una sentencia favorable. Por otra parte, anticiparon que ahorristas que optaron en el pasado por el Canje I o el Canje II, con bonos al 2005, 2007 o 2012, seguramente reclamarán en la Justicia que se les permita cambiar esos títulos por los nuevos, dado que la oferta actual es mucho más favorable de la que les dieron en su momento. Esto anticipa otra ronda de litigios con los que deberá lidiar el próximo gobierno, en una historia que por más esfuerzo que hacen por cerrarla, parece de nunca acabar.

Primer round San Luis-Nación

El gobierno de San Luis y el Banco Nación se reunirán hoy para discutir la forma en que se efectuará la restitución de los fondos que tenía la provincia depositado en esa institución, luego que la Corte Suprema declarara inconstitucional la pesificación. La reunión se llevará a cabo a partir de las 10.30 en la sede central del Nación. Si bien el monto original ascendía a 247 millones de dólares, la discusión de mañana girará en torno de 138 millones, ya que la provincia retiró la diferencia restante con anticipación, a cuenta del dictamen final de la Corte. Las autoridades puntanas manifestaron que pretenden recuperar la totalidad del dinero "en un período no mayor a dos ejercicios fiscales, es decir que el plazo no exceda el año 2005".

PROYECTO DE LEY PARA COMPENSAR A LOS BANCOS

La brasa cayó en el Congreso

El Gobierno envió ayer al Congreso el proyecto de ley para compensar a los bancos por los amparos y la eliminación del CER. La iniciativa, firmada por Alfredo Atanasof y Roberto Lavagna, deposita en el Parlamento, el Banco Central y en una "auditoría externa" la responsabilidad de calcular la compensación total, que se realizaría mediante la emisión de bonos a diez años y medio de plazo (Boden 2013).

En los bancos estimaron que la compensación debería alcanzar a 3500 millones de dólares. Según el proyecto que llegó a la mesa de entradas de Diputados minutos después de las 16, el cálculo deberá tomar en cuenta el reemplazo del CER, que ajusta por la inflación, por el coeficiente de variación salarial puesto en práctica para determinados créditos: hipotecarios para vivienda única, personales de hasta 12.000 pesos y prendarios de hasta 30.000. La contrapartida del Estado será neta de previsiones. El dato es importante ya que, según fuentes del Central, la mora promedio del sistema financiero alcanza al 30 %. Sobre este cálculo, el Estado hará una quita adicional del 5 %.

Según datos oficiales, los bancos pagaron amparos por 12.475 millones de pesos. Aproximadamente la mitad de este monto es lo que debería compensar el Estado. El resto corresponde al capital y al ajuste por el CER del que se hacen cargo las entidades financieras. Este cálculo no es el definitivo, ya que hubo amparos que se acreditaron en forma parcial. Es decir, no por el monto total del depósito. Por eso, la compensación se formalizará con las sentencias definitivas.

Los bancos reclamaban que las compensaciones salieran por decreto. Incluso, el Gobierno tomó el compromiso de otorgarlas antes del 25 de mayo en el acuerdo firmado con el Fondo Monetario. Sin embargo, a cuatro semanas de las elecciones, Eduardo Duhalde desestimó el decreto y prefirió enviar un proyecto de ley al Congreso. Fue la manera elegida de postergar la resolución del tema para después de su salida de la Rosada: es improbable que los diputados voten un beneficio a los bancos en el tramo final de la campaña electoral.

En el proyecto se establece que la compensación se realizará a través de la emisión de Boden 2013 en pesos a tasa de interés variable. Tendrá amortizaciones cada seis meses y devengará intereses a la tasa promedio de captación de depósitos (plazos fijos, cuentas corrientes y cajas de ahorro).

PROGRAMA DE CANCELACION DE LOS REDESCUENTOS

Auxilio del Central se paga a 7 años

En el mismo decreto que se dispone la apertura del corralón, el Gobierno tomó una medida reclamada por las entidades financieras que tienen deudas con el Banco Central por el auxilio recibido durante la crisis. Se alargaron los plazos para devolver los redescuentos: ahora los bancos tienen casi siete años para hacerlo, al tiempo que abaratan sus costos. La deuda total de los bancos con la autoridad monetaria alcanza a 20.000 millones de pesos.

Los redescuentos se otorgaron durante la corrida financiera del 2001, que desembocó en el corralito y el colapso de la Convertibilidad. Hasta ahora, el costo del auxilio se asemejó al rendimiento de las Lebac (Letras del Banco Central) de corto plazo. Esa tasa, que en la actualidad es inferior al 10 por ciento anual, alcanzó al 135 por ciento a mediados del año pasado, en el peor momento de la crisis, cuando el dólar trepó a 4 pesos. Actualmente, los bancos le están devolviendo al Central unos 100 millones de pesos mensuales.

El socorro del Central se extendió principalmente a los bancos públicos Nación y Provincia de Buenos Aires, junto a los privados Galicia, BBVA Francés y Río-Santander. Con la nueva norma, las entidades financieras lograron "calzar" sus deudas con el Central con los vencimientos de los préstamos garantizados (títulos públicos) que poseen en cartera. De esta manera, podrán abonar los pasivos hasta en 70 cuotas mensuales, a partir de marzo del año próximo. Cada cuota no podrá ser inferior al 0,9 por ciento del total adeudado. Los bancos tendrán 30 días hábiles para adherirse al nuevo sistema. El Gobierno sólo incluyó a los préstamos garantizados y a los Boden 2013, que son bonos nacionales, quedando al margen la cartera de títulos provinciales y de activos privados de los bancos, aun cuando éstos hayan quedado como garantía del auxilio recibido por el Central.

El saldo de los redescuentos se ajustará mensualmente por el CER. Además, devengarán una tasa del 3,5 por ciento anual, que las entidades tendrán que pagar cada mes. El valor de las garantías se mantendrá sin alteración hasta fines de 2004 o hasta que finalice la renegociación de la deuda, según lo que ocurra primero.



La Corte vota última

La Corte Suprema de Justicia postergaría hasta después de las elecciones presidenciales –el 27 de abril es la primera vuelta y el 18 de mayo el ballottage– toda sentencia referida a las demandas promovidas por ahorristas contra la pesificación de depósitos en moneda extranjera. En los últimos días, se sucedieron las reuniones entre representantes de la banca privada y al menos siete ministros del Alto Tribunal, intentando "persuadir" a los miembros de la Corte sobre los riesgos de dictar nuevos fallos en contra de la pesificación, por los "perjuicios que ello podría acarrear" para el sistema financiero en su conjunto.

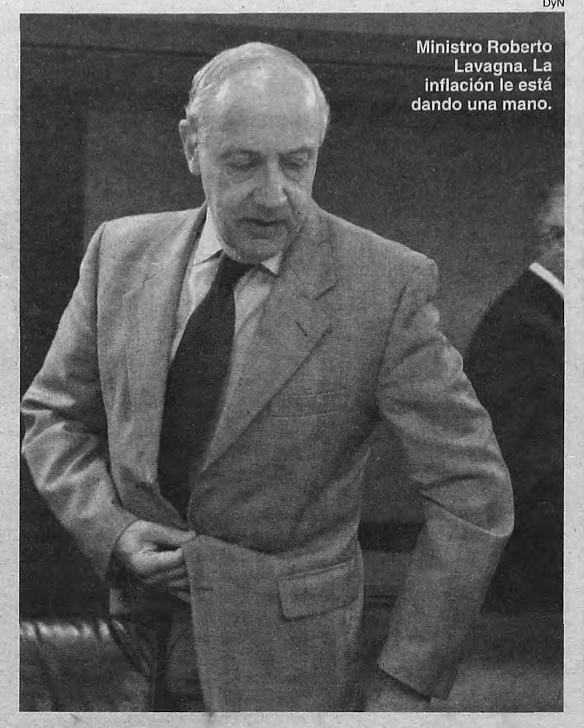
Fuentes judiciales aseguraron que entre los ministros de la Corte "va primando el criterio de abrir un compás de espera" hasta después de las elecciones. La Corte decidió postergar su habitual reunión de acuerdos de los días martes que debía realizar ayer, pero sesionará mañana, jueves. "A partir de entonces, quedan otros tres acuerdos (semanales), en los que no se trataría ninguno de los casos" atinentes al corralón y a la pesificación, indicó una calificada fuentes del tribunal.

Enrique Petracchi, uno de los nueve jueces de la Corte, se excusó en febrero de 2002 de intervenir en las demandas contra la pesificación y reprogramación de depósitos. El mencionado habría sido uno de los dos jueces que no se reunió con los banqueros en las últimas jornadas. Según fuentes tribunalicias, un segundo ministro de la Corte rehusó las entrevistas con los hombres de negocios. En los encuentros mantenidos con otros miembros de la Corte, los representantes de la banca habrían abogado por un pronunciamiento de ese tribunal en favor de una compensación a las entidades por parte del Estado, pero habrían recibido una negativa. De todos modos, el tema quedará congelado, al menos, por los próximos 45 días.

LOS NUMEROS FISCALES NO SON TAN BUENOS COMO SE CREE

Recaudación muy bien inflada

Los ingresos de marzo crecieron casi 57 por ciento. Sin embargo, los expertos dicen que, descontada la inflación, son bastante modestos.



DyN

Ministro Roberto Lavagna. La inflación le está dando una mano.

La recaudación de marzo ascendió a 4823,4 millones de pesos, lo que representa un aumento de 56,8 por ciento frente a igual mes del año pasado. La suba parece enorme. Sin embargo, hay quienes evalúan que los datos son menos alentadores de lo que dice el Gobierno y que la recuperación es bastante más débil de lo que se cree. En especial, porque el IVA apenas creció al ritmo de la inflación. Los números a simple vista impresionan. Con el resultado de marzo, los ingresos fiscales del primer trimestre fueron de 15.078 millones de pesos, 58,9 por ciento más que en igual período del año pasado. Dichos ingresos alcanzan para cumplir las metas fiscales previstas en el acuerdo con el Fondo Monetario.

Sin embargo, buena parte del incremento de la recaudación se explica por la inflación, que, valga la redundancia, infla todas las cifras de facturación de las empresas. Por eso, las cifras lucen mucho menos atractivas cuando el análisis se realiza a nivel desagregado y teniendo cuenta el efecto inflacionario.

La recaudación del IVA creció en marzo "sólo" 44,7 por ciento, un aumento modesto si se tiene en cuenta que el índice de precios al consumidor subió en el mismo período 42 por ciento. De acuerdo al tributarista Leonel Massad, "el IPC es un buen índice para medir la variación real de la recaudación del IVA, porque el IVA final recae sobre el consumidor". La aclaración es válida porque si se tomara el índice de precios mayoristas, que aumentó más del 100 por ciento, no habría crecimiento real alguno del IVA.

Para Massad, "los datos del IVA muestran que la recaudación casi no aumentó en términos reales. No lo atribuyo a un incremento en la evasión, en relación a los meses anteriores, sino a que no hay una recuperación significativa de la economía", afirma el ex titular de la DGI.

La recaudación del Impuesto a las Ganancias, en tanto, subió en marzo un 63 por ciento. Pero en este rubro también estaría jugando, de manera desproporcionada, el efecto inflacionario. En marzo empiezan a pagar anticipos los que cerraron balance en octubre pasado, pero también están pagando los que cerraron entre abril y septiembre. Según Massad, "el que no se permita un ajuste por inflación en los balances incrementa de manera ficticia las ganancias en un 80 o 90 por ciento de los casos".

Al contrario, en otros rubros, como ser el impuesto a la Transferencia de los Combustibles (ITC), la magra recaudación se explica por la falta de adecuación de algunos tributos a los tiempos inflacionarios. Los ingresos por el ITC en las naftas aumentó sólo 14 por ciento, ya que se siguió cobrando como una suba fija, pese a la fuerte suba de precios en el sector.

Por otro lado, los aportes personales de los trabajadores al sistema jubilatorio aumentaron un 21,8 por ciento, mientras que las contribuciones patronales subieron 20,6 por ciento. En ambos casos, la explicación puede tener que ver con un aumento del empleo, de mejoras en la fiscalización y/o de incrementos salarios ocurridos en algunos sectores exportadores.

Hay un cálculo más que sirve para alejar cualquier interpretación exitista. El mes pasado, las retenciones a las exportaciones aportaron al fisco 739,3 millones de pesos, más del 15 por ciento de los ingresos totales del mientras el impuesto al cheque sumó otro 10 por ciento del total. Si ambos items se deducen de la recaudación de marzo, se tiene ingresos por 3663 millones, apenas 340 millones más (12 por ciento más) a lo obtenido en marzo de 2001. Pero sin contar el efecto inflacionario.

Muebleros presos por evadir

Dos empresarios, dueños de una fábrica de muebles, fueron detenidos ayer acusados de presunta evasión previsional. La maniobra detectada habría consistido en hacer renunciar a los trabajadores para asociarlos a dos cooperativas de trabajo y, así, evitar el pago de aportes. Los detenidos son los dueños de André Kevin –perteneciente a la firma Jorsar–, Reynaldo Raúl Saramaga y Daniel Jorge Saramaga Rodríguez. La causa se inició por denuncia de la AFIP, que detectó "una importante disminución de personal declarado en relación de dependencia", pese a lo cual pudo comprobar que todos seguían trabajando. De las 74 personas relevadas, 67 estaban encuadradas en dos cooperativas de trabajo, Mobili y Anke.

EVOLUCION DEL INDICE DE LOS SERVICIOS PUBLICOS

Ajustas tarifas, bajas consumo

El consumo global de servicios públicos se incrementó el 1,8 por ciento en febrero respecto de igual mes del año anterior, mientras que en la comparación con el mes anterior se redujo un 1,5 por ciento. En general se registró una fuerte suba en los rubros vinculados al turismo, como el transporte interurbano, y una baja considerable en los sectores que ajustaron tarifas, como la telefonía celular. Los servicios relacionados a la evolución de la industria, como generación de electricidad y producción de gas, mostraron un comportamiento dispar, aunque con tendencia negativa. Aunque desde el Gobierno se insiste en que el camino de la reactivación ya fue abierto, el grueso de los indicadores directos e indirectos de la actividad económica se empeñan en demostrar lo contrario.

Los datos del Indicador Sintético de Servicios Públicos de febrero, dado a conocer ayer por el Indec, mostraron que el primer bimestre del año terminó con bajas tanto en la generación neta de energía eléctrica, que registró una caída del 1,2 por ciento contra los dos primeros meses de 2002, como en la producción de gas, que cayó el 2,5 por ciento en el mismo período. Cabe destacar que estas bajas se producen a pesar de que se está comparando contra meses de mínima actividad y en rubros que no mostraron variaciones en sus tarifas.

Indicadores indirectos del nivel de actividad como el transporte urbano tuvieron un comportamiento dispar. Mientras que los pasajeros de los trenes urbanos disminuyeron el 2,6 por ciento y los de los subterráneos bajaron el 3,7, los viajeros en colectivos aumentaron un significativo 9,1 por ciento. La explicación de esta diferencia podría deberse a problemas con la información suministrada por las empresas.

Si bien tiene un escaso peso en la construcción del Indicador Sintético del Indec, el rubro que mostró el mejor desempeño fue el servicio ferroviario interurbano, que subió en el bimestre un 51,4 por ciento. En este caso la explicación principal es el aumento del turismo interno, pero también una caída del poder adquisitivo de los viajeros que optan por la opción más económica.

En contrapartida el servicio aéreo de cabotaje mostró un débil aumento del 0,3 por ciento, mientras que el internacional creció el 11,2 por ciento, lo que muestra tanto el aumento del flujo de turismo receptivo como la compensación de la disminución de la demanda interna de cabotaje.

El nuevo perfil exportador de la Argentina se tradujo en el aumento del transporte de carga. El ferroviario creció el 26,3 por ciento. En tanto, el número total de vehículos pasantes por rutas por peaje creció el 7,8 por ciento, mientras que las llamadas realizadas por teléfonos celulares, que aumentaron sensiblemente su costo, cayeron el 10,5 por ciento.

SUPERAVIT COMERCIAL DE FEBRERO

Canasta llena de dólares

La balanza comercial registró en febrero un superávit de 1295 millones de dólares y acumuló en el bimestre un saldo favorable de 2623 millones, informó el Indec. En febrero también se registró un significativo aumento interanual del 24 por ciento en las importaciones, las que totalizaron 777 millones. Las ventas al exterior, en tanto, subieron el 15 por ciento.

"A valores corrientes el nivel de las exportaciones es record para un mes de febrero", destacó el director nacional de Estadística del Sector Externo del Indec, Jorge Scalise.

La suba interanual de las importaciones en febrero quebró 21 meses consecutivos de caídas, pues para encontrar un saldo positivo en esa medición hay que remontarse a abril de 2001.

En febrero se destacó el crecimiento de las ventas al exterior de manufacturas de origen agropecuario, combustibles, energía y productos primarios, al tiempo que se registró una caída de las manufacturas de origen industrial.

Más demanda de empleo

La demanda de empleo por parte de las empresas del sector privado creció el 151,6 por ciento en marzo, en relación con igual mes del año anterior, según la medición que realiza la Universidad Torcuato Di Tella. Se trata de los datos correspondientes al Indice de Demanda Laboral de marzo, que se elabora en base a los avisos de búsqueda de empleados y trabajadores que publican las empresas en los diarios *Clarín* y *La Nación*. Los resultados obtenidos en la demanda de trabajadores en el ámbito privado permiten advertir que los indicadores se duplican mes a mes durante el primer trimestre de este año.

Acuerdo de mangueras

Tal como adelantó ayer **Página/12**, hoy se cerrará un acuerdo con las petroleras para mantener congelado hasta el 30 de junio próximo el precio de los combustibles en el mercado interno. Las petroleras, en cambio, hablan de un acuerdo "hasta mayo" que ya está concretado entre las empresas, que no necesita de una firma explícita con el Gobierno, aunque admiten necesita ser homologado por la Secretaría de Energía. El acuerdo firmado a comienzos de enero fija un precio para el barril de crudo de 28,5 dólares para el mercado interno, independientemente del valor internacional, a partir del compromiso de las refinerías de compensar a futuro esa diferencia.

Informe para Liporace

La Administración Federal de Ingresos Públicos elevará en los próximos días al juez Carlos Liporace el informe sobre la supuesta evasión impositiva en el proceso de la venta de las acciones del Banco Francés en 1996, informaron ayer fuentes de ese organismo. El director de la AFIP, Alberto Abad, tomó intervención personal en el tema debido al monto varias veces millonario en dólares de la supuesta maniobra evasiva por la que se investiga a la firma Otar SRL, propiedad de los hermanos Horacio y Jorge Areco y el grupo familiar compuesto por Luis María y Luis Roque Otero Monsegur, titular de Sud América Inversiones SA, que poseía el 30,04 por ciento del paquete accionario del Banco Francés al momento de su venta al Banco Bilbao Vizcaya.

Quejarse de lleno

Los productores agropecuarios reclamaron ayer una prórroga en la liquidación del Impuesto a las Ganancias y del IVA para granos a la espera de la reunión prometida con el presidente Eduardo Duhalde ante quien proyectan solicitar modificaciones al esquema tributario. La promesa de revisar el tema impositivo junto al jefe del Estado fue formulada la semana pasada a los dirigentes de las cuatro entidades nacionales del campo por el secretario de Agricultura, Haroldo Lebed.

Ningún bondi los deja bien

Todo está listo en el microcentro porteño para que los colectivos cambien de recorrido y no circulen más por el casco histórico de la ciudad. Pero una serie de desinteligencias entre las autoridades nacionales y las porteñas postergarán su implementación por unas dos semanas. De esa manera, la ley sancionada por la Legislatura para proteger los edificios históricos ubicados en esa área, que debía implementarse en febrero, sigue aún sin cumplirse. Es que la Subsecretaría de Tránsito porteña consensuó los nuevos trayectos para los ómnibus con la Comisión Nacional Reguladora del Transporte (CNRT), pero el organismo de aplicación para instrumentar los cambios de recorridos es la Secretaría de Transporte de la Nación, donde "aún no se recibió ninguna comunicación", aseguran fuentes de la CNRT. La dilación favorece a las empresas del autotransporte, que se oponen a la aplicación de la norma. La ley 954, dictada el 5 de diciembre pasado, dispuso que los colectivos no circularan más por el área comprendida por Perú, Diagonal Sur, Hipólito Yrigoyen, Paseo Colón y Belgrano.

Secuestrador pero de otros

Rodney Marcel Araujo, detenido el lunes en Uruguay por su presunta vinculación con el secuestro de Antonio Echarri, no está acusado por ese caso, como se informó ayer, sino por su participación en otros dos secuestros, los de Cristian Dadalt y Juan Pablo Anseschi, ocurridos en el partido bonaerense de La Matanza. La aclaración la hizo el ministro del Interior de Uruguay, Guillermo Stirling, quien admitió el error en la información brindada el lunes. El ciudadano uruguayo a quien sí buscan por el secuestro de Antonio Echarri fue identificado como Juan Esteban Torres Maciel.

El fiscal pidió 18 años

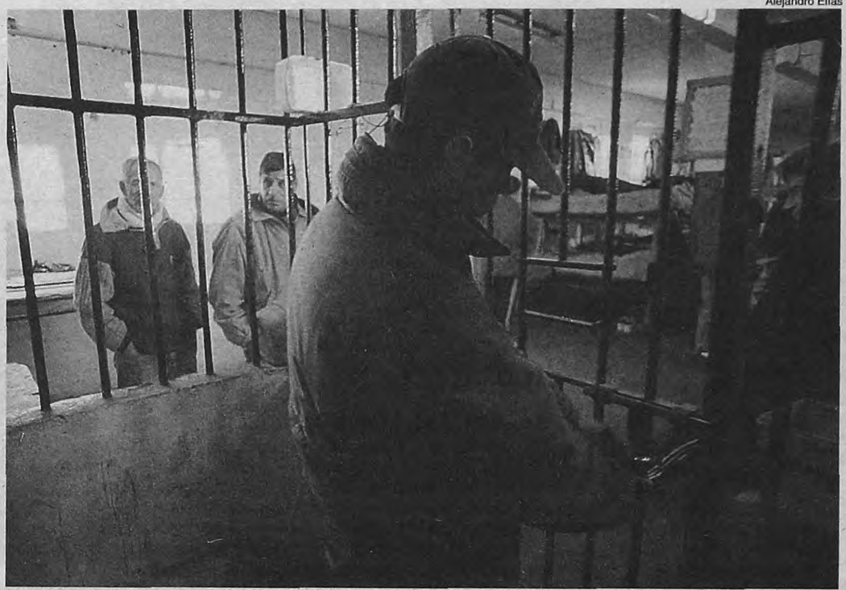
El fiscal Eduardo D'Ampaire, que interviene en el caso del crimen de una pareja de novios, ocurrido en agosto de 2000 en Bahía Blanca, pidió 18 años de cárcel para los tres acusados de robar el auto en el que viajaban las víctimas. En el juicio oral que se lleva a cabo por ese caso, en el que fueron asesinados Héctor Iglesia Braun, hijo de un comisario, y su novia, María Victoria Chiaradía, el fiscal pidió que se modificara la calificación del delito por el que se juzga a los imputados, de "instigación al robo de automotor" a "homicidio en ocasión de robo".

Los guardias cobran coimas hasta para dejar visitar a los presos

Un camarista de San Isidro pidió que se investigue la denuncia de una testigo protegida, según la cual en el penal de Olmos las visitas deben pagar coimas a los guardias y sufren acoso sexual.

"No rompa las pelotas porque ésas son las reglas." Las reglas a las que se refería el guardiacárcel del penal de Olmos no están escritas pero al parecer todos las conocen y no hay lugar para desacatarlas: en líneas generales consisten en pagar una coima para poder visitar a un preso, otra para que la ropa o la comida que llevan las visitas no se pierda en las manos de algún efectivo penitenciario y lleguen a la celda correspondiente o soportar el acoso sexual de las autoridades cuando, en el control previo a la visita, las mujeres son obligadas a desnudarse. Aunque el método está establecido, hubo una mujer que no aceptó la naturalidad de las normas y presentó una denuncia ante el presidente de la Sala I de la Cámara de Apelaciones y Garantías de San Isidro, Fernando Maroto. "Es la esposa de un preso nuevo que no aceptó esas reglas pero esto no es nuevo. Funciona así desde hace rato, sólo que nadie se anima a denunciarlo porque saben que las consecuencias de hablar las pagan sus seres queridos. Si afuera pasan estas cosas, imagínese adentro, donde nadie los ve", dijo a *Página/12* Maroto, quien remitió la denuncia a la Justicia bonaerense y a las autoridades del Servicio Penitenciario provincial y solicitó que se investiguen los hechos. "Nunca tuve respuesta de nadie, ni del Ministerio ni del SPB, y hoy la denuncia duerme en algún tribunal de La Plata", dijo el camarista.

Alejandro Elías



El camarista Fernando Maroto trasladó la denuncia al Ministerio y al Servicio Penitenciario.
"Nunca tuve respuesta de nadie y hoy la denuncia duerme en algún tribunal de La Plata", aseguró.

Pensando que se trataba de abusos cometidos por algunos guardiacárceles, antes de presentarse ante Maroto, la mujer intentó denunciar ante las autoridades del penal de Olmos lo que para todos eran "normas establecidas" y para ella corrupción. Entonces logró hablar con uno de los jefes de visita de esa unidad carcelaria que, como solución final, le respondió: "No rompa las pelotas, ésas son las reglas y sí o sí tiene que arreglar".

Era la segunda vez que iba al penal y el primer domingo en que iba a visitar a su marido, preso en la Unidad 1 desde hacía algunas semanas. La primera experiencia había sido el día anterior, un sábado en el que concurrió hasta la entrada para retirar el número de visita. Según relató ante Maroto, cuando esperaba en la fila, una mujer se le acercó y le dijo que si quería estar entre las 100 primeras visitas debía comprar un número que valía 10 pesos. Como para que todo quedara claro de entrada, al darse cuenta de que se trataba de una principiante en eso de visitar familiares presos, en ese momento también le advirtieron que "tenía que pagar la protección si quería que los bolsos con la comida y la ropa para su marido llegaran a destino y no se los robaran", denunció.

La testigo quiso constatar la metodología con otras familiares de reclusos que estaban en la fila en su misma situación. Nadie se asombró en toda la hilera: "Si no arreglás, los que pagan son los detenidos", coincidió el resto de las mujeres.

En la presentación judicial, la denunciante relató el caso de otra mujer que le contó que como no había podido pagar por su hijo detenido ahí, el joven había sido apuñalado e internado en sanidad. "Demasiada corrupción toda junta", pensó la mujer y entonces, al otro día mientras esperaba su turno de visita, se acercó al jefe del área para contarle todo lo que había vivido el día anterior. Y se llevó a su casa, además de la confirmación oficial de que ésas eran las reglas, otra experiencia amarga. Según aseguró ante Maroto, no son sólo mujeres las que participan de las requisas previas a la entrada a la unidad. Allí, cuando deben desvestirse para ser revisadas, "las mujeres son insinuadas para mantener sexo con los guardiacárceles".

> **Propuestas:** ***Cuando deben desvestirse para ser revisadas al ingresar al lugar de visitas, "las mujeres son insinuadas para mantener sexo con los guardiacárceles".***

Ese domingo de diciembre, cuando la testigo comenzó a vestirse luego de pasar el control, un carcelero se acercó y le dijo: ¿Para qué te vestís?, en lo que ella interpretó que fue una alusión a tener sexo. "Esta señora se encontró con una mafia en Olmos, que es común. Allí hay prostitución porque muchas mujeres saben que no les queda otra, que si no acceden, cobran. Es así, los que protestan cobran y ni imaginarse los que están adentro", aseguró a **Página/12** Maroto. En su relato, la mujer aseguró además que en Olmos todos los arreglos se hacen antes de ingresar a la unidad, en unas carpas que se instalan en la entrada a raíz de las miles de personas que concurren a la visita de los domingos. Allí, los familiares y amigos de los cerca de 4 mil presos de ese penal "pagan, hasta con drogas, y luego ingresan sin hacer la fila".

CONZI, PROCESADO POR TENER DOCUMENTOS TRUCHOS

Recuerdos de Mar del Plata

Horacio Conzi fue procesado ayer por adulteración de documentos, y a la salida de los Tribunales de Mar del Plata, el principal acusado del asesinato del joven Marcos Schenone volvió a criticar al intendente de San Isidro, Gustavo Posse, dijo que la causa "está llena de irregularidades" y hasta promocionó sus sitios en Internet sobre la Biblia y Jesús para que lo visiten "los cínicos" que lo "tildan de profeta". Hoy a la noche se realizará la primera pericia psiquiátrica para determinar si Conzi es inimputable.

"El expediente está lleno de irregularidades. Es una cargada y un insulto a la Justicia", escribió Conzi en una nota que entregó ayer al mediodía a los periodistas luego de que el juez federal de Mar del Plata, Rubén Vázquez, lo procesara por adulteración de dos DNI.

Conzi estuvo entre las 8.45 y las 12 en el juzgado marplatense y luego fue trasladado por la Policía Bonaerense a los tribunales provinciales donde el juez de Garantías Rubén Paolini lo eximió de prisión por la tenencia de dos carnets de conducir con su fotografía (un delito provincial, a diferencia de la adulteración de DNI que es federal) con los mismos nombres que figuraban en los documentos que se le habían encontrado cuando fue detenido luego de permanecer 57 días prófugo.

En la nota, el dueño del restaurante Dallas-Las Olas Boulevard, de San Isidro, se lanzó de nuevo contra el intendente de esa localidad: "Tienen que ir todos presos. Hasta el payaso de Gustavo Posse, quien me calumnió y difamó mintiéndole a la gente", decía su escrito y finalizaba con la promoción de sus páginas de Internet "elultimotestamentodelabiblia.com" y "laverdaddejesus.com" con el objetivo de que "no se engañe a los lectores y a la audiencia".

Hoy a las 23 comenzará en el hospital policial Churruca Visca la primera de las tres entrevistas que peritos psiquiátricos le realizarán al empresario durante seis días, aunque no se descarta que se incluyan más pericias. En las entrevistas participarán peritos de la Policía Federal, de la defensa de Conzi y de la familia de Schenone, asesinado de tres balazos el 16 de enero pasado.

También se harán tomografías computadas para verificar si, como sostiene la defensa, Conzi presenta dos daños cerebrales detectados con anterioridad al inicio de la causa. Si los peritos concluyen que el acusado es inimputable (lo cual implicaría que no comprendió la criminalidad de sus actos al momento del crimen), el proceso judicial contra Conzi podría suspenderse, según explicó una fuente del caso.

UN AVION RETENIDO EN CUARENTENA EN SAN FRANCISCO

La psicosis de la neumonía

Un vuelo de American que llegó de Tokio estuvo varado durante horas en el aeropuerto con 125 pasajeros porque algunos de ellos tenían síntomas sospechosos. En Canadá hubo dos nuevas muertes.

El estado de alerta general en el que viven los estadounidenses se incrementa día a día. Ahora, a la psicosis producida por los presuntos ataques con armas químicas que los ha llevado a agotar las existencias de cintas aislantes y máscaras antigás, se le suma la más real amenaza de la neumonía atípica, enfermedad que surgida en el Lejano Oriente se está expandiendo a una velocidad alarmante por todo el planeta. Ayer, por ejemplo, la tripulación y los 125 pasajeros del vuelo 128 de American Airlines, procedente de Japón, debieron ser puestos en cuarentena durante varias horas en el aeropuerto de San José, en California, luego de que cinco pasajeros presentaran síntomas compatibles con el Síndrome Agudo Respiratorio Severo (SARS). En Canadá, mientras tanto, ayer se conocieron dos nuevas víctimas de la enfermedad, elevando a 64 el número total de muertes a nivel mundial y a 1804 el número de infectados.

"Hemos aterrizado en el aeropuerto de San José, en el estado de California, pero por ahora nadie puede descender del avión porque estamos en cuarentena", dijo el capitán del vuelo 128 de American Airlines procedente de Japón, apenas detuvo la aeronave en un sector apartado del aeropuerto, donde decenas de ambulancias y médicos los esperaban. Minutos antes, el propio capitán se había comunicado con la terminal para indicarles que al menos cinco pasajeros presentaban tos seca y fiebre, síntomas compatibles con la neumonía atípica que desde fines de febrero viene asolando al lejano oriente y que rápidamente se ha comenzado a expandir al resto de los continentes, justamente por avión.

Allí estuvieron durante largas horas hasta que finalmente los médicos decidieron trasladar a tres de los presuntos infectados al hospital local para su monitoreo y permitir al resto del pasaje seguir su viaje. "Les hemos recomendado que estén atentos a resfríos y les pedimos que se tomen la temperatura con regularidad", explicó más tarde la doctora Karen Smith, al referirse a los pasajeros que continuaron su camino.

A pesar de no ser –al parecer– más que un susto, la situación generó una intensa preocupación en el gobierno norteamericano, que en las próximas horas instará a sus diplomáticos en el sur de China y Hong Kong a abandonar la región en previsión de posibles contagios.

Estados Unidos: ***En las próximas horas instará a sus diplomáticos en el sur de China y Hong Kong a abandonar la región en previsión de posibles contagios.***

Por otro lado, las autoridades del Centro de Control y Prevención de las Enfermedades (CDC, en Inglés), han comenzado la búsqueda casa por casa de cerca de 140 turistas estadounidenses que se hospedaron entre el 21 y 22 de febrero en el hotel Metropole de Hong Kong. El interés por estas personas está centrado en el hecho de que, con excepción de los casos en China, donde los científicos creen que la epidemia comenzó en noviembre, los epidemiólogos han relacionado la mayoría de los casos en todo el mundo con 13 huéspedes que se alojaron en ese hotel entre el 21 de febrero y el 6 de marzo. De estos trece, la mayoría eran turistas en la novena planta del edificio, donde se alojaba un médico que había tratado a enfermos en la provincia china de Guangdong.

Mientras tanto, un poco más al norte, en Canadá, dos nuevas muertes a causa de la neumonía han vuelto ha poner en estado de alerta a toda la población, luego de que las autoridades hubieran anunciado días atrás que la epidemia se hallaba controlada. Esta vez, la ciudad de Toronto fue el epicentro de la tragedia, aunque también en Vancouver se han conocido nuevos casos de neumonía atípica, obligando a las autoridades sanitarias a suspender las visitas en los 215 hospitales del estado de Ontario. "Hemos subvalorado el problema", confesaron desde el gobierno, mientras hacían números para difundir la cifra exacta de víctimas de la enfermedad: 6 muertos y 140 infectados, el índice más alto de todo el continente americano.

AFP



Los 125 pasajeros de American Airlines y su tripulación debieron someterse a rigurosos controles.
"Hemos aterrizado, pero por ahora nadie puede descender del avión porque estamos en cuarentena."

ABRIRAN CAMPOS DE AISLAMIENTO EN HONG KONG

Las dudas sobre el contagio

Por J. Reinoso y E. de Benito*
Desde Beijing y Madrid

La neumonía asiática continúa su expansión. Según las cuentas de la Organización Mundial de la Salud (OMS), ayer había 1804 casos (182 más que el lunes) y habían muerto 64 personas (seis más). El caso más grave es el de Amoy Gardens, de Hong Kong, un conjunto de edificios con capacidad para 15.000 personas donde ya hay más de 200 afectados. La situación es tan grave que las autoridades han decidido trasladarlos a campos de aislamiento para evitar la transmisión. Mientras tanto, se (la OMS) estudian nuevas vías de transmisión de la enfermedad.

La propagación de la neumonía en el complejo residencial Amoy Gardens hace sospechar a los expertos de la OMS que puede haber otra vía de transmisión además del contacto directo con los fluidos corporales o la respiración de una persona infectada. Los afectados ya no son sólo personas que han tenido contacto directo entre sí, lo que parece indicar que el virus ha encontrado otro sistema de transmisión. Entre los candidatos, se han mencionado los conductos de aire acondicionado, las tuberías de agua y calefacción, una rotura en los conductos de agua residuales e incluso el contacto con los botones de los ascensores. La decisión de enviar a los 213 afectados a campos de cuarentena llega dos días después de que las autoridades de Hong Kong decidieran aislarlos en el edificio. Uno de los centros se encuentra en los denominados Nuevos Territorios, en el continente, y el otro en una zona rural de la isla de Hong Kong.

Según Leung Pak Yin, subdirector de Sanidad del territorio chino, la decisión permitirá investigar la causa de la rápida propagación de la rara enfermedad en el edificio de 33 pisos, situado en Kowloon, uno de los distritos de mayor densidad de población. Hong Kong tiene preparados cuatro campamentos de actividades recreativas, susceptibles de ser transformados en centros de cuarentena con capacidad para 1000 personas. De momento van a ser utilizados dos.

Leung dijo, sin aclarar más, que los causantes de la expansión del virus en el bloque de apartamentos pueden ser "factores medioambientales". Algunas fuentes han citado como responsable una posible fuga en el sistema de evacuación de aguas residuales del edificio.

Australia anunció el primer caso sospechoso de neumonía atípica, mientras que Francia recomendó a sus ciudadanos que no viajaran a Hong Kong y las regiones de China afectadas (Guangdong, Beijing y Shanxi). El consejo no incluye Vietnam, donde se han producido cuatro muertos, pero con quien Francia tiene largas relaciones históricas.

Mientras tanto, Beijing sigue sin proporcionar información detallada a la OMS sobre la situación de la enfermedad en cada una de sus provincias. Un grupo de investigadores del organismo internacional está a la espera de la autorización del gobierno para viajar a Guangdong, un paso que considera imprescindible para identificar con precisión el origen de la epidemia y el proceso de propagación.

Por otra parte, el caso de Canadá ha abierto otro interrogante. Según publica la revista *New England Journal of Medicine*, un estudio sobre los enfermos del país americano ha descubierto que puede haber otra causa de la neumonía. Hasta ahora, tanto el Centro de control de enfermedades de Atlanta (EE.UU.) como el Instituto Pasteur de París habían identificado un coronavirus como causante de la epidemia. Científicos canadienses han encontrado otro microorganismo, un metaneumovirus, en los pacientes, aunque no se sabe todavía qué papel juega.

* *De* El País. *Especial para* **Página/12**.

Donantes de médula ósea

El Ministerio de Salud y el Incucai pusieron en marcha ayer el primer registro de donantes vivos voluntarios de células progenitoras de médula ósea, que estará adherido a una red internacional. El ministro Ginés González García explicó que en el registro se podrán inscribir todos los argentinos que tengan la voluntad "de donar en un banco de sangre", que será incorporado a una red internacional que ya funciona en una decena de países, para resolver casos que requieran trasplantes de células "progenitoras hematopoyéticas (CPH)". El objetivo es facilitar el acceso a un transplante a pacientes con enfermedades hematológicas o inmunológicas que no posean en su familia un donante compatible.

Matan a un comerciante

Un comerciante de 66 años fue asesinado de un balazo al resistirse al robo de su auto, en el partido bonaerense de Morón. El hecho ocurrió ayer, alrededor de las 9.30, cuando José Montanari salió de su casa en su auto y a poco de andar fue interceptado por cuatro ladrones. Al tratar de resistirse al robo, el comerciante fue baleado a quemarropa. Los delincuentes huyeron sin concretar el robo.

Storni según Arancedo

El nuevo obispo de Santa Fe, José María Arancedo, dijo que la renuncia de su predecesor, en el marco de denuncias por presunto abuso sexual a seminaristas, "fue prudente". Sin embargo, se mostró reacio a opinar al respecto al afirmar: "Vine como pastor y no como juez, no vengo a ocultar nada, ni a entorpecer ningún camino".

Sospechosa pero natural

El cuerpo de Horacio Aníbal Manent –acusado de encargar el crimen de su esposa–, quien falleció el lunes en el Hospital de Vicente López, no presentaba lesiones ni signos de violencia, según se determinó en la autopsia. El estudio que ordenó el fiscal de San Isidro Mario Kohan confirmó que la muerte de Manent fue consecuencia de una falla cardíaca que derivó en un accidente cerebrovascular. No obstante, el fiscal dispuso que se extraigan vísceras para realizar estudios complementarios.

Endocrina y metabolismo

La Sociedad Argentina de Endocrinología y Metabolismo iniciará el 28 de abril el IX Curso de posgrado de médico endocrinólogo. Este será dirigido por los doctores Marcos Abalovich y Hugo Boquete, y coordinado por las doctoras Mercedes Lasaga y Claudia Sedlinsky. El cupo es limitado y las inscripciones podrán realizarse hasta el 14 de abril en Av. Díaz Vélez 3889, o al teléfono 4983-9800, de 11 a 17.

Distinción para Manu

Emanuel Ginóbili fue elegido como el mejor debutante del mes en la Conferencia Oeste de la NBA por las excelentes actuaciones que cumplió para San Antonio Spurs durante marzo. El bahiense estuvo presente en 16 de los 17 partidos que disputó de su equipo (ganó 14 y perdió 3), en los que promedió 10,6 puntos, 3,1 rebotes, 3 asistencias y 2,4 robos en 28 minutos. Ginóbili recibió la distinción anoche, minutos antes de que los Spurs jugaran en el SBC Center ante Orlando Magic.

No practicó pero juega

Los equipos de Copa Davis de la Argentina y Rusia continuaron con los entrenamientos de cara a la serie de cuartos de final que jugarán entre el viernes y el domingo próximo en River. Los argentinos se movieron sin inconvenientes y en un clima muy cordial, mientras que por el lado de los rusos, su figura, Marat Safin, no practicó por la lesión en el tobillo que sufrió el lunes, pero no tendrá inconvenientes para disputar la serie. "Jugaré sí o sí", afirmó el ex número uno del mundo.

Avanzaron las chicas

Las argentinas Paola Suárez y Clarisa Fernández se clasificaron para la segunda ronda del torneo de Sarasota, en Estados Unidos. La pergaminense dio la gran sorpresa de la jornada al imponerse por un cómodo 6-3, 6-3 a la primera preclasificada del certamen, la yugoslava Jelena Dokic, mientras que Fernández derrotó 6-4, 2-6, 6-4 a la canadiense Maureen Drake. Ahora, Suárez se medirá con la eslovena Maja Matevsic y la cordobesa jugará con la australiana Alicia Molik.

Congreso de la Odesur

La Ciudad de Buenos Aires será sede del 16° Congreso General Ordinario de Odesur (Organización Deportiva Sudamericana), que se desarrollará el 7 y 8 de abril próximos. El encuentro se realizará en el Hotel Emperador (Av. Del Libertador 420, Capital) y tendrá dos ejes centrales: la elección de las nuevas autoridades de la entidad para el período 2003-2007 y la elección de la sede de los 8° Juegos Deportivos Sudamericanos (2006), entre las ciudades de Santiago (Chile) y La Paz (Bolivia).

Para garantizarse el pase en la Copa, Bianchi pondrá todo lo mejor

Si bien el técnico no confirmó el equipo, Boca irá con los titulares para recibir mañana a Colo Colo. Donnet ingresará por Ezequiel González y la única duda es Battaglia o Pinto.

Con la cabeza puesta en conseguir un triunfo que lo clasifique para la siguiente fase y virtualmente le garantice el primer lugar de su grupo, Boca volvió a entrenarse esperando el encuentro de mañana ante Colo Colo por la Copa Libertadores. Para esta ocasión, el entrenador Carlos Bianchi dispondrá nuevamente de su máximo potencial, por lo que la única duda que mantiene el técnico es la presencia de Sebastián Battaglia o Gustavo Pinto como volante central.

Tras el día libre que tuvo luego del triunfo ante Gimnasia, el plantel se reintegró ayer a las prácticas. Si bien Bianchi no lo confirmó y apenas brindó la lista de concentrados, el equipo para jugar ante los chilenos sería con Abbondanzieri; Ibarra, Burdisso, Crosa, Clemente Rodríguez; Villarreal, Pinto o Battaglia, Donnet, Cagna; Guillermo Barros Schelotto y Delgado. De esta manera, Donnet reemplazaría al lesionado Ezequiel González, que quedó determinado que padece un desgarro y que tendrá por lo menos para un mes de recuperación.

Ante la chance concreta de obtener la clasificación en el partido de mañana, los referentes del plantel dejaron muy claro la importancia del encuentro. "Colo Colo es un equipo peligroso, al que hay que atacarlo desde el comienzo para poder ganarle", aseguró el arquero Roberto Abbondanzieri en referencia a la táctica más conveniente para el compromiso ante el conjunto chileno. Según el arquero, es fundamental una victoria "para poder clasificarse y después darle preponderancia al torneo local". Con cuatro partidos jugados, Boca lidera el Grupo 7 con 9 puntos; seguido por Independiente Medellín, con 6; y cierran Colo Colo y Barcelona, con 4. Por eso, con una victoria, el conjunto de Bianchi se garantizará el pasaje a la siguiente ronda.

En el partido de ida en Santiago, Boca derrotó 2-1 a Colo Colo, pero los jugadores no quieren confiarse de ese antecedente. Por lo menos, así lo expresan en público. "Boca tiene que ser cuidadoso porque Colo Colo es un rival que puede complicar mucho si hace un gol de entrada", aseguró el capitán Diego Cagna, que aclaró que el grupo está muy conforme con el rendimiento que viene alcanzando en los últimos partidos. "Nosotros estamos conformes, pero siempre queremos más y por eso vamos a salir a ganar para clasificarnos y así pasar a la siguiente fase de la Copa", expresó Cagna. En el conjunto chileno está en duda la presencia de su máxima figura, el goleador Iván Zamorano, que todavía no está recuperado de una lesión. Sin embargo, ante la crítica posición que tiene Colo Colo en la tabla, el delantero arriesgaría para poder darle una mano a su equipo.

Télam



El plantel de Boca demuestra la tranquilidad con la que vive la espera del partido ante Colo Colo.
Los jugadores quieren asegurarse la clasificación para poder enfocarse en el torneo Clausura.

GALLEGO NO VE FANTASMAS EN SU CONTINUIDAD, PERO...

"Hay técnicos revoloteando"

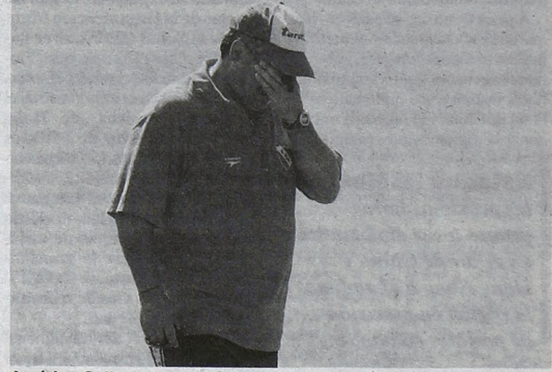
Como consecuencia de la floja campaña que está realizando Independiente en el torneo Clausura, el director técnico del equipo, Américo Gallego, reiteró ayer que nunca pensó en renunciar y destacó estar seguro de que "ya hay técnicos revoloteando por Avellaneda". Luego de la práctica que efectuó el plantel ayer en Villa Domínico, y ante la consulta a Gallego sobre si le dolería si los dirigentes hubiesen hablado con otro técnico, el entrenador respondió: "Sí, me dolería porque conmigo tienen mucha sinceridad y no tendrían ningún problema en decírmelo, pero no creo que haya sido así". Es más, Gallego dijo del presidente del club, Andrés Ducatenzeiler, que "es muy joven y a mí me aprecia mucho. Y tan es así que me ofreció prolongar el contrato. El me conoce y sabe que no iba a renunciar".

De todas maneras, a pesar del respaldo de los directivos y jugadores, Gallego expresó que "los dirigentes saben" que si le está haciendo "mal al equipo, también puede venir otro técnico que le puede hacer bien".

Conocedor de los distintos momentos que pueden aparecer en la vida de un entrenador, Gallego remarcó que "no hay que olvidarse que acá siempre pasa lo mismo, cuando se va un técnico, al otro partido ese equipo gana 4-0. Y encima uno lo deja armado como para jugar la Copa Libertadores. Pero no voy a ser tan cabeza dura de quedarme en un lugar en donde no puedo cambiar el rumbo". Y agregó: "Ya tengo experiencia de antes de llegar a Independiente. Porque mientras yo estaba por salir campeón con River, ya habían hablado con Ramón Díaz y después me limpiaron".

En el plano futbolístico, para el encuentro ante Chacarita, el próximo sábado, el goleador Andrés Silvera reaparecerá luego de la fecha de suspensión y también lo hará el arquero Leonardo Díaz, que por una cláusula contractual no actuó ante Colón, su ex club. Este partido podría jugarse en la cancha de Racing o Quilmes, ya que Independiente tiene su estadio suspendido por una fecha, debido a las bombas de humo que arrojó su público en el enfrentamiento con Vélez.

Fotobaires



Américo Gallego le mandó un mensaje a los dirigentes.
"Me dolería que hablaran con otro técnico", señaló.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-B-K-R) Matutina

1	5830	8	0375	15	8915
2	2959	9	1981	16	3414
3	8372	10	5688	17	1440
4	0199	11	4161	18	3237
5	0017	12	9362	19	4686
6	0596	13	4010	20	4773
7	2873	14	4501		

Quiniela Nacional (F-L-M-V) Vespertina

1	6318	8	3658	15	7077
2	5868	9	5828	16	1494
3	0788	10	1052	17	1739
4	8939	11	5961	18	9658
5	8915	12	9729	19	2729
6	6022	13	1130	20	2640
7	5882	14	4899		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7013	8	2737	15	1955
2	3148	9	2020	16	8608
3	8541	10	5961	17	9910
4	3869	11	4799	18	6391
5	5014	12	7476	19	9923
6	9557	13	1907	20	9711
7	2713	14	2337		

Quiniela Nacional (I-U-B-N) Nocturna

1	0447	8	8813	15	1579
2	7570	9	4465	16	8954
3	3380	10	2228	17	8535
4	6470	11	9750	18	5740
5	7469	12	7582	19	2942
6	4610	13	5304	20	5328
7	8628	14	9516		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0412	8	5616	15	5935
2	5509	9	7041	16	3889
3	6120	10	0425	17	7191
4	1698	11	5535	18	6918
5	8368	12	9990	19	0415
6	0152	13	3664	20	5086
7	6322	14	4601		

INTERNET COMO ALTERNATIVA FRENTE A LA MIRADA UNICA DE LA CNN

La otra cara de la (des)información

Los diarios íntimos en la red, de ciudadanos iraquíes y periodistas independientes, ponen en crisis el relato triunfalista de la CNN.

AFP

Combatientes iraquíes, ayer, en la ruta hacia Najaf, considerada por los musulmanes ciudad santa.

Por Julián Gorodischer

"Estamos contando las horas desde que la televisión dijo que empezarían los bombardeos. Ya pasaron seis, y no hay noticias de los misiles, pero llegarán." El que escribe se llama Salam Pax y es (o dice ser) un arquitecto iraquí de 29 años que cuenta la guerra desde el frente, en Bagdad, donde vive y trabaja con su familia. La escritura íntima se hace fuerte cuando las cadenas de noticias narran su crónica ascéptica de las muertes. El *weblog* (página personal) es la novedad informativa de esta guerra; es la mirada del residente de Bagdad o del periodista saturado de los "comunicados oficiales". La red ya no promete aquella vieja fantasía de acceso irrestricto: los sitios de Salam Pax o la cadena árabe Al Jazeera fueron bloqueados (se sospecha que por el Pentágono), pero otras decenas de periodistas, soldados, analistas y ciudadanos iraquíes insisten en difundir su propia lectura de realidad, desde una modesta página web, cansados de las versiones parciales de CNN o NBC, que acaba de despedir al periodista Peter Arnett por criticar la estrategia militar estadounidense.

"Toda la ciudad está envuelta en llamas. Cada vez que un edificio que amo vuela en una explosión me pregunto por qué tiene que suceder esto a Bagdad. Cierro los ojos y me tapo los oídos..." (Salam Pax, en ***www.dearraed.blogspot.com***

La escritura emotiva de Salam Pax, con la estructura de un diario íntimo, recorre la ciudad de Bagdad y describe los daños edilicios y humanos. No ejerce la denuncia; elige un relato vívido de la pesadilla: los palacios destruidos, las sirenas que no suenan para alertar a la población, los ataques "que se producen demasiado cerca de las áreas civiles". El *weblog* de Salam Pax humaniza la tragedia. "Bagdad, miércoles 24 de marzo, 9 PM –comienza–, estamos en familia mirando Al Jazeera y vemos la ciudad devastada. Estamos preocupados porque mi primo salió a la panadería. Los bombardeos comenzaron, y él no regresa. Tendré que salir a ver..." Salam Pax, como una Anna Frank del siglo XXI, revela desde el precio del pan a los enojos cotidianos de sus hermanos, y cumple la regla trágica del diario en la guerra: la interrupción. Desde el 24 de marzo, su página no se actualiza, y ya hay *weblogs* dedicados a suponer lo qué pasó (desde un bloqueo del Pentágono a la muerte) o a reclamar que se reanude el relato. "Las calles están vacías...", había escrito el último día, antes del corte, y como en un relato de terror abundan las hipótesis sobre lo que sucedió después. Ese vacío –se argumenta en *www.whereissalam.com*– es para la Casa Blanca y el Pentágono aún más peligroso de lo que sería un (utópico) editorial pacifista de la CNN. La web elimina la fantasía de acceso irrestricto y el propio *www.whereissalam.com* hoy permanece misteriosamente inaccesible.

"Esta mujer de Sulamniyah viste al modo occidental; la ciudad tiene muchas universidades y es un poco más liberal que Bagdad" (Kevin Sites, en ***www.kevinsites.com)***

En uno de sus actos de censura más explícitos, la CNN obligó a su corresponsal Kevin Sites a suspender la publicación electrónica de su *weblog* sobre la guerra. Allí Sites exponía sin el filtro de sus empleadores todas sus impresiones en las calles. El punto fuerte del diario (que se puede seguir consultando sin actualizar) son las fotos. Se ve el primer plano de un niño iraquí, retratado por Sites, y el texto dice: "... este niño camina por las calles de Halabja, solo, como si hubiera perdido el rumbo". La cámara toma las miradas opacas de los paseantes, el rostro ajado de una mujer, el cuerpo cojo de un amputado de las "minas personales" o el juego entre dos chicos en una calle de Bagdad. Sites escribe: "... estos dos, cabeza con cabeza, están yendo a la escuela". A metros, seguramente, acaba de volar un mercado pero, en la foto, los chicos juegan. No son chiítas enmascarados listos para el ataque terrorista (la imagen nítida del enemigo de la "Operación Liberación de Irak", que promocionan Fox, NBC o CNN) sino "dos que caminan cabeza con cabeza". El golpe emocional de Sites no está en la prosa austera ni en un reclamo por el cese del fuego. El cronista encontró una fisura para birlar al empleador: cambiar el foco. Tuvo que interrumpirlo. "Estoy tratando de llegar a un acuerdo con la CNN –se lee en su diario interrumpido– para que me permitan seguir transmitiendo mis impresiones... en un futuro..."

"El mundo será un lugar menos seguro para todos, y cientos de personas estarán muertas después de esta guerra. Y para eso no existen las buenas razones..." (Chris Allbritton, en ***www.backtoiraq.com)***

Primeras calificaciones de la cobertura estadounidense: es pobre y tendenciosa. Para Tim Goodman, del *San Francisco Chronicle*, "la televisión estadounidense falla, sin dudas, en la casi completa ausencia de las voces contra la guerra". Mientras, el *Washington Post* señala que muchos corresponsales se enfrentan a grandes dificultades para poner en contexto la información debido a su condición de "insertados" que viajan junto a las tropas estadounidenses y británicas. La prensa independiente, sin contratos de los grandes medios, elige muchas veces el *weblog* como canal de expresión.

Chris Allbritton, ex redactor de la Associated Press, se queja en su diario íntimo (de quince mil visitas diarias, según la revista *Forbes*) sobre el fin de las Naciones Unidas y el tiro por la borda de los logros del Siglo XX, la comprobación de que "la humanidad no aprende". Todos se adaptan, al día, a la velocidad de los acontecimientos, pero tienen un mérito mayor, que es dejar bien en claro lo que las cadenas de noticias disimulan: toda mirada es sesgada.

BATEA

Stones y AC/DC

La banda de rock australiana AC/DC actuará junto con los Rolling Stones en tres conciertos de la gira europea que el grupo liderado por Mick Jagger comenzará el próximo 4 de junio en la ciudad alemana de Munich. Según informaron ayer en Berlín los organizadores de la fase alemana del tour, los dos legendarios grupos subirán juntos al escenario en las ciudades alemanas de Oberhausen, Leipzig y Hockenheimring, el 13, 20 y 22 de junio, respectivamente. El 13, también los Cranberries harán de teloneros del concierto, mientras que las citas del 20 y 22 de junio contarán con el apoyo de The Pretenders. En total, los Stones actuarán en 14 países. En España tienen previstos conciertos en Bilbao, Madrid y Barcelona, el 25, 27 y 29 de junio. La gira los llevará también a Gran Bretaña, Suiza, Dinamarca, Finlandia, Austria, Italia, República Checa, Serbia y Montenegro, Croacia, Holanda y Francia. Recientemente, los Rolling Stones debieron cancelar actuaciones en el continente asiático (era particularmente esperada su presentación en China) debido a la nueva y extraña enfermedad que, al parecer, se ha originado allí.



Archivo musical

Grabaciones originales de Roberto Goyeneche, Aníbal Troilo, Astor Piazzolla, Carlos Gardel, José Larralde y Los Chalchaleros, entre otros, conforman la colección que está editando el sello BMG. La serie se llama "Las grabaciones originales de RCA en la Argentina" y ya salieron a la calle *Gracias a la vida*, de Roberto Goyeneche (se trata de los registros que el Polaco dejó en 1985 para el álbum *El Polaco por dentro*, con dirección orquestal de Carlos Franzetti) y *Son verdades las que digo*, de José Larralde (anunciado en el sticker que acompaña el disco como "el último rebelde del folklore argentino"). Los discos tienen un booklet desplegable con letras y ficha técnica, además de un bonus multimedia que incluye videos, entrevistas, fotos y textos. Los próximos lanzamientos serán, entre otros: un compilado de los mejores momentos del encuentro entre Goyeneche y Troilo; un concierto de Los Chalchaleros grabado en vivo en el Luna Park en 1973 y un conjunto de grabaciones de Piazzolla y Ferrer.



ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Santiago Vázquez (Músico)

1) *Sviriko* (Forward Kwenda)
2) *Ciruelo* (Mono Fontana)
3) *En familia* (Egberto Gismonti)
4) *Sinfonía Turangalila* (Olivier Messiaen)
5) *Fela Kuti* (ídem)

Otro incendiario trabajo de una banda mexicana llamada Molotov

Por Eduardo Fabregat

La frase "No me llames frijolero, pinche gringo puñetero" es una muestra gratis del poder de fuego del grupo de "Gimme tha power".



El estribillo tiene un alto poder infeccioso: "No me digas *beaner*, Mr. Puñetero/ Te sacaré un susto por racista y culero/ No me llames frijolero, pinche gringo puñetero". No importa la carga ultramexicana del asunto. Como ya sucedió con himnos como "Gimme tha power", "Puto", "Voto latino" o "Parásito", el single de Molotov produce un encantamiento inmediato, contagio de salto y adrenalina, ganas de *bailar y darse duro*, como sugiere el nombre de su nuevo disco. *Dance and dénse denso*, piden Randy "Gringo loco" Ebright, Paco Ayala, Micky Huidobro y El Tito Fuentes, aunque el arte del álbum abunde en imágenes de pogo y slam descontrolado que no eluden lo sangriento. ¿Cómo se hace para llegar a semejante frenesí? Puede probarse con insertar el CD en el equipo y darle caña al volumen con el tema que abre y titula el disco: el efecto es inmediato.

Molotov, hay que decirlo, es uno de los pilares de una escena azteca que no pierde el dinamismo. Si Café Tacuba es el grupo que mejor supo combinar mexicanismo y experimentación, Molotov hace uso de una licuadora que mezcla potentes dosis de rap, metal, rancheras, corridos y rock. La virulencia no se queda en lo estrictamente musical, ya que el cuarteto no ahorra líneas a la hora de atacar de frente a políticos, policías, gobernantes y afines (y hasta músicos *fresa*: su enfrentamiento con Maná, a quienes ridiculizaron desde el título de su debut *¿Dónde jugarán las niñas?*, ya es anecdótico) con una ametralladora verbal que contagia. Muy contagioso es el retrato de situación que ofrece el arrasador "Noko", donde la vida de los excluidos por el sistema se resume en el grito: "No comeremos mañana ni hoy, honey/ nos comeremos aquí entre los dos, nena". Es difícil resistirse a Molotov en plan de rockear, difícil no terminar coreando a los saltos la arenga casi demencial de "¡¡Queremos pastel, pastel, pastel!!".



"Dance and dénse denso" es un CD contagiante y poderoso.
El discurso contra el poder, los políticos y la policía sigue intacto.

Lo que hace aún más interesantes a los mexicanos es que no todo pasa por las descargas de adrenalina seudojuvenil. Y que, a la luz de las experiencias políticas recientes, no son pocas las similitudes con esta tierra. Léase si no la relajada descripción de "Hit me (Gimme tha power II)", o "Nostradamus mucho (que se caiga el teatro)", en la que bastaría con sólo cambiar el país: "México, el país en donde es libre el delincuente/ que caiga gruexo, que caiga quien caiga/ Que nos dejen decir lo que se nos dé la gana/ Que los ex presidentes devuelvan la lana/ Que se caiga el teatro, que se les caiga". *Lana*, en mexicano básico, es lo que tienen Carlos Saúl y sus amigos en Suiza.

Y, claro, Molotov hace gala de eso que no enseña la academia ni aparece en ningún botón del *Pro Tools*: onda. Eso que dejan caer "Here we kum", el inexplicable juego culinario de "Changüich a la chichona (sic)" –otra invitación al grito épico– y un par de perlas. En primer lugar, el ya citado "Frijolero" (cuyo video, animado íntegramente en Flash, es otro hallazgo), tan *redondo* en lo musical como *filoso* en sus definiciones sobre el imperio estadounidense. Pero también las variaciones sobre el clásico "Funkytown" (Lipps Inc.) de "No me da mi Navidad (Punketon)", que roza la genialidad con frases como: "El rock es cultura, el ska es agricultura", y abre la oferta a un baile más relajado. El recuento necesariamente debe incluir a "E. Charles White", que pasa lista tirando nombres a cual más cacofónico (más de uno que conozca el *slang* mexicano señalará a "Thomas Alegre y Pacheco" como su preferido), para resolver en un estribillo que reíte de Nirvana...

Dance and dénse denso, piden los mexicanos, pero también buscan provocar el pensamiento: sus arengas no son gritoneo de protesta sino un agudo análisis de la realidad de un país de fuerte influencia en América, pero demasiado cerca de un país chupasangre. Ese reflejo de una realidad tan parecida a la propia ya es un buen motivo para acercarse a Molotov. Su pasión por el riesgo, su instinto y el nivel de calidad que exhiben para plasmarlo en un pedazo de plástico, los convierten en necesarios para entender cómo anda en estos días la música que no sale de ningún programa de TV.

Lanzamientos



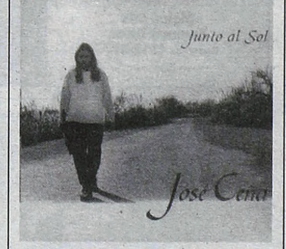
HITS
Pulp
Island (2002)

8 PUNTOS Hasta la explosión del britpop, Jarvis Cocker parecía destinado a ser un eterno perdedor del rocanrol, con su cara de *traga* y sus modales de *gentleman*. Pero el disco *Different Class* cambió su suerte: con himnos generacionales como "Common people" o "Disco 2000", el anteojudo cantante de Pulp se convirtió en un referente de la música inglesa de los '90. Esta recopilación cubre la evolución de Pulp desde el instante previo a ese momento de gloria hasta la resaca que le sigue a convertirse en una celebridad. **R.C.**



BUENOS HERMANOS
Ibrahim Ferrer
Warner, 2003

7 PUNTOS Ibrahim lleva en su sangre y en su cuerpo casi un siglo de música cubana, pero el destino y el mercado decretaron que fuese un "gringo", Ry Cooder, quien lo arrimara al estrellato. Después de *Buena Vista*, la receta de los *viejitos pícaros* de la isla amenazaba con saturar, pero encontró un reaseguro de subsistencia en la riqueza inagotable de los ritmos caribeños. El encanto de Ibrahim consigue que confluyan con naturalidad temas de autores tan distintos como Miguel Matamoros, Agustín Lara y Chucho Valdés, todo supervisado por el bueno de Ry. **F.D.**



JUNTO AL SOL
José Ceña
Independiente, 2003

8 PUNTOS En José Ceña, porteño que ha sabido caminar el país, lo criollo surge naturalmente, sin agregados de "criollismo". Debe computarse en favor de éste, su primer disco, un indudable buen gusto para elegir repertorio (desde obras poco conocidas de Atahualpa Yupanqui hasta la clásica "Canción del jangadero"), pero es en su faceta compositiva donde marca la diferencia. Ceña es un autor sensible y austero, que privilegia la belleza de una melodía por sobre cualquier artificio. **F.D.**



GET RICH OR DIE TRYIN'
50 Cent.
Interscope, 2003

7 PUNTOS El rapero 50 Cent sabe de qué habla cuando escupe historias callejeras como para proveer de guiones a Spike Lee: fue adicto al crack y *dealer*, y recibió nueve balazos, además de puñaladas y cadenazos varios. Pero aprendió el arte del hip hop del fallecido Jam Master Jay (ex Run DMC), se dedicó a insultar a todo el ambiente del rap, y Eminem logró llevárselo a su sello. El resultado es este debut con ambiente ominoso y nocturno, llamado *Hacerse rico o morir en el intento*. Al parecer, en eso anda 50 Cent. **R. C.**

MADONNA SACO DE CIRCULACION SU VIDEO

La censura no exi...

La cantante había dicho que si tenía algún problema con su nuevo clip, en el que aparece un doble de Bush, iba a quedar claro que EE.UU. actúa como "un país fascista". Ayer dijo que no le parece oportuno difundirlo.



En un llamativo episodio que parece muy cercano a la censura que impera sobre algunos hechos artísticos en Estados Unidos, el videoclip de Madonna de la canción "American Life" –primer single de su inminente nuevo disco que será editado en Estados Unidos el próximo 22 de abril– fue retirado de circulación de docenas de emisoras internacionales de televisión. La medida también afectará a las cadenas musicales que se ven en la Argentina, a pesar de que el video ya estaba siendo difundido por MTV y Much Music. La propia artista se responsabilizó del hecho, afirmando que tomó la decisión porque el mentado video "se convirtió en sujeto de rumores y desinformación". En una declaración publicada en su página de Internet, Madonna escribió: "El video fue filmado antes de que comenzara la guerra y por eso no creo que resulte apropiado de emitir en este momento. Atentos al volátil estado del mundo, y a nuestra sensibilidad y respeto por las fuerzas armadas, a quienes apoyo y rezo por ellas, no quiero correr el riesgo de ofender a alguien que pueda malinterpretar el significado del video".

El hecho ocurre en un momento particular para las artes y los medios masivos de comunicación en general, dentro de un país que hizo de la libertad de expresión una bandera de propaganda además de un derecho constitucional. En verdad, nunca se habla directamente de censura, pero así ocurre con la información que llega desde la zona de conflicto en Irak y el resto de Medio Oriente. En el mundo pop, el caso más difundido fue el del famoso grupo country The Dixie Chicks, que debió pedir disculpas por el comentario de su cantante Natalie Maines ("estamos avergonzadas de que el presidente Bush sea de Texas", dijo). La curiosidad se agiganta porque además la canción del video, y el nuevo disco de Madonna se llaman, justamente, *Vida americana*.

> **Dato:** ***En el video, Madonna utiliza una boina que fue inspirada por las históricas fotos del Che Guevara, según explicó en una entrevista en Italia.***

El video, en el que la diva pop de 44 años exhibe una iconografía bélica, muestra al final a un personaje llamativamente parecido al presidente George Bush. Luego de que Madonna y sus subordinados (todos visten ropas de combate) arrojan agua desde el cañón de un tanque, ella lanza una granada que es atrapada como si fuera una pelota de béisbol por el clon de G.W. Con el fuego del proyectil, "Bush" enciende un habano. Antes, durante el desarrollo del clip, entre otras cosas, se ve un desfile con modelos en uniformes militares interrumpido por imágenes de bombarderos estadounidenses, aviones de combate y barcos de guerra.

La decisión de Madonna, apoyada por su compañía discográfica Warner Bros. Records, significa un cambio de posición ostensible sobre el contenido de las imágenes, la canción en sí misma e inclusive sobre la imagen que representa el arte del nuevo disco. Madonna viste ropas militares y una boina que, según declaró al diario italiano *Corriere della Sera*, es "inspiración en el Che porque en estos momentos tengo un estado de ánimo revolucionario". En la misma entrevista, sostuvo que no tenía miedo a la censura. "Estamos en Estados Unidos y la esencia máxima de nuestro país se expresa en el derecho constitucional de decir todo lo que pensamos aun cuando esté en contra de lo que sostiene el gobierno. Espero que no haya censura ni boicot. Si algo ocurre alguien tendrá que explicarme cuál es la diferencia entre Estados Unidos y alguno de los tantos países fascistas que anulan la libertad de los ciudadanos." Una semana después, esa explicación hay que buscarla en la declaración escrita por Madonna.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-CINE CLASICO DE COLECCION: “Lili”.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-TV EDUCATIVA.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
15.30
7-DIARIAMENTE.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
9-EL CHAVO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-GENERACION POP.
18.30
13-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTES 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AMIA PARA TODOS.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-OPERACION TRIUNFO.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA OTRA VERDAD.
7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
9-¿CULPABLE O INOCENTE?
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.30
7-HOMENAJE ABUELAS DE PLAZA DE MAYO-EMISION ESPECIAL.
23.00
2-PERIODISTAS.
7-HISTORIA CONFIDENCIAL.

“Historia Confidencial: El golpe de Estado del 24 de marzo de 1976”, con Miguel Bonasso y Daniel Muchnik. Conducido por Pacho O’Donnell y Felipe Pigna.

9-MALANDRAS.
11-PROTAGONISTAS.
13-SUPER M 20/03.
24.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

En la lucha por el rating, el 13 volvió a vencer, durante un mes, a Telefé

Por Emanuel Respighi

Luego de tres meses de dominio del canal más exitoso desde las privatizaciones, el 13 le ganó durante marzo, por 11 a 10.2. puntos

Tras tres meses de dominio de Telefé, Canal 13 volvió en marzo al primer lugar en la tabla mensual de rating. El canal consiguió durante el mes que acaba de terminar un promedio de 11 puntos, superando cómodamente los 10.2 puntos que obtuvo el histórico líder de las mediciones, según informó ayer Ibope. El zarpazo toma una relevancia mayor teniendo en cuenta que a esta altura los canales ya tienen en el aire lo mejor de su programación anual, lo que indicaría que el 13 estaría mejor perfilado que Telefé para afrontar el resto de la temporada. Sin embargo, en Telefé confían en retomar la posta a partir del próximo lunes, cuando desde las 20 regrese a su pantalla Susana Giménez con su exitoso ciclo de entretenimientos. Por otra parte, Canal 9 continúa consolidándose en el tercer lugar con 6.3 puntos de rating promedio, dejando detrás a América, que pese a mejorar su rating veraniego no logró promediar más de 5 puntos. En el último lugar se ubica Canal 7, con 1.6 punto.

La recuperación del liderazgo por parte del 13 no hace más que reforzar la tendencia que ya se venía dando en los últimos meses del 2002 en materia de rating. En aquel momento, la gestión de Adrián Suar venció a Telefé durante los últimos dos meses de la temporada fuerte (octubre y noviembre), por primera vez en siete años. Otra vez, el comienzo del año televisivo encuentra al 13 al tope de las posiciones y con el rating en plena remontada (en enero había obtenido 8.5 y en febrero 9.6). Buena parte de la explicación de la levantada del 13 reside en el hecho de que en marzo regresaron los programas insignia de la temporada anterior. Y lo hicieron manteniendo sus niveles de audiencia, aun cuando Telefé renovó toda su programación *nocturna*. Las vueltas de “Son amores”, “Kaos en la ciudad” y “Caiga quien caiga” parecen claves. Incluso, la ficción de los hermanos Marquesi logró hacer lo que se vislumbraba como una tarea imposible: levantar el rating del culebrón “Soy gitano”. En Telefé, en cambio, ni “Zafando” ni “Tres padres solteros” colmaron las expectativas iniciales, ya que promedian los 8 puntos por envío.

Otra causa posible en torno al salto del 13 al liderazgo en el podio tiene un motivo absolutamente *coyuntural*: el bombardeo que Estados Unidos emprendió sobre Irak elevó las buenas mediciones de “Telenoche”. Desde el comienzo de la ofensiva bélica, el noticiero del 13 no baja de la barrera de los 22 puntos de promedio, con envíos que arañaron picos de 28. De hecho, en la franja horaria que va de las 20 a las 24, el 13 se impone a Telefé con una amplitud inusual: 17.9 a 14.1.

En Telefé creen que la vuelta de una titán del rating como Giménez resultará clave. Luego de su año sabático y de haber arreglado los términos de su contrato a tono con la realidad económica del país, Giménez se aseguró la compañía del productor Luis Cella –se dudaba de su continuidad porque tenía una oferta del 9– y está casi confirmado que contará con la participación especial de Antonio Gasalla. La otra estrella televisiva que regresa el lunes es Mirtha Legrand, flamante bisabuela. La veterana actriz y conductora retoma sus clásicos almuerzos, de lunes a viernes de 12.30 a 14. Pero su vuelta no se producirá por el 13 (Suar sólo la quería para que haga un *magazine* a la tarde) ni por el 7, sino que la *Chiqui* lo hará por la pantalla de América.



El lunes vuelven a trabajar dos divas: Susana Giménez en Telefé y Mirtha Legrand en América.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



CASI FAMOSOS
De Cameron Crowe
A las 19.45 por HBO

William Miller es un adolescente de 15 años, con sueños de periodista, convocado –nada menos– por la revista *Rolling Stone* para escribir una nota de tapa sobre una banda en ascenso. Perseguido tanto por las advertencias de su madre (que asocia el rock con las drogas y la promiscuidad) y las de un veterano periodista (un alter ego ficcional de Lester Bangs), el joven debe enfrentarse cara a cara con la pasión de su vida. Situada en la década del ’70, la película se basa en las propias experiencias del director en su juventud.



EL GRAN LEBOWSKI
De Joel y Ethan Coen
A las 19.40 por Space

El tal Lebowski, interpretado por Jeff Bridges, se toma la vida con calma. Vive sus días entre partidos de bowling con su amigo Walter (John Goodman) y añoranzas de los tiempos del *flower power*. Hasta que una banda de matones los confunde con su homónimo, un poderoso empresario. Este último, desesperado, contrata a Lebowski como investigador. Después de la austeridad de *Fargo*, los hermanos Coen presentaron esta película relajada, incoherente por momentos, muy marihuanera, concebida como una broma estirada.



COMO PERROS Y GATOS
De Lawrence Guterman
A las 11.15 por HBO

Una historia de animales que se llevan como perros y gatos con grandes efectos especiales, una combinación que corre del centro de la escena la figura del ser humano. En verdad, el film despliega una historia en la que los perros, que forman parte de una especie de secta de espías, están decididos a defender el trabajo de un científico obsesionado por conseguir que las personas no sean alérgicas a los canes. Los gatos, que son malos, muy malos, intentan boicotear el proyecto.



EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK
De Henry Selick
A las 13 por Cinemax

Tim Burton le encargó a Henry Selick la realización de este hermoso film infantil de animación *stop-motion*, basado en un poema de su autoría. Jack Skellington es el Rey de las Calabazas en la Tierra de Halloween. Cansado de organizar la fiesta, Jack descubre la Tierra de la Navidad y decide celebrarla a su manera. Halloween se revolucionará cuando Jack decida secuestrar a San Atroz (por Santa Claus) para ocupar su lugar. La banda de sonido de Danny Elfman marca el paso un film-síntesis de las obsesiones de Burton.

EL MUSICO LUIS EDUARDO AUTE Y LA GUERRA CONTRA IRAK

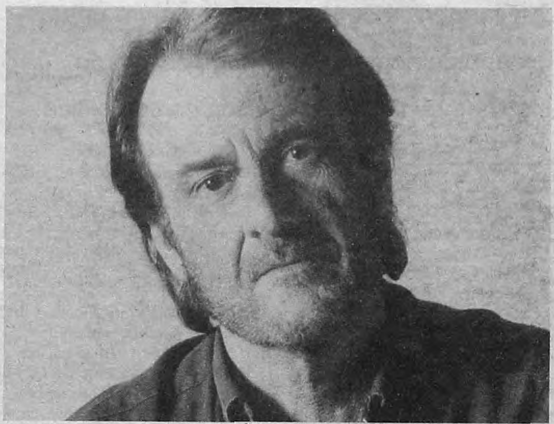
"El Imperio saldrá perdiendo"

A punto de presentar en la Argentina su nuevo disco, el autor de "La belleza" cuenta que en España la postura de Aznar "es inconcebible".

Por Karina Micheletto

Luis Eduardo Aute es español, pero nació en Filipinas. Sus canciones comenzaron a sonar de este lado del Atlántico casi clandestinamente, en cassettes que pasaban de mano en mano, hasta que sus discos se editaron localmente. Con el tiempo, temas como "Los días del alba", "La belleza", "Las cuatro y diez" y "Dentro" lo elevaron a la categoría de músico de culto. Aute es músico y poeta, pero también cineasta y artista plástico. Su film *Un perro llamado deseo*, que le llevó cinco años de obsesivo trabajo (ver recuadro), acaba de presentarse en el Festival de Cine de Mar del Plata, y en poco tiempo se exhibirá en Buenos Aires. Si se le pregunta a Aute con cuál de estas actividades artísticas se quedaría, si lo obligaran, no lo duda: elige el cine. "Es el arte que sintetiza a todas las demás, y a su vez es creadora de otro lenguaje", asegura. Y en segundo lugar, se queda con la plástica. De hecho, en su casa no tiene un estudio de grabación sino uno de pintura.

Al momento de esta entrevista telefónica, Aute está en Quito. Acaba de llegar de México, donde estuvo dando conciertos durante un mes, y se prepara para partir a El Salvador. De allí llegó ayer finalmente a la Argentina, donde el próximo viernes y sábado estará presentando en el Gran Rex su disco *Alas y balas*, después de tres años de no actuar aquí. Aute dice que tiene una relación especial con los argentinos. "Los paisajes y los decorados no me importan demasiado. Lo que le da vida a una ciudad son las personas, y yo me siento muy cómodo entre los argentinos. Es que ando con muchos laberintos en el coco, y ustedes son especialistas en el asunto. Encuentro que tenemos algo en común: estamos todos más pa' allá que pa' acá", explica. Esa hermandad a primera vista fue la que lo llevó a recomendarle a Joaquín Sabina que trajera sus canciones a la Argentina, después de su primer viaje a Buenos Aires, a fines de los '80. "Me lo encontré en un bar y le dije: 'Si tú dibujas tu lugar ideal, te sale Buenos Aires, ese sitio está hecho para ti'."



Luis Eduardo Aute es músico, poeta, artista plástico y cineasta.
El le recomendó a Sabina en los '80 que viniera a Buenos Aires.

> **Idea:** ***"Nadie entiende la postura por EE.UU. de Aznar. No es miedo lo que hay en las calles de España, es rabia, impotencia, y también desconcierto".***

–Usted nació en Manila y vivió allí hasta los 11 años. ¿Qué quedó en su herencia de Filipinas, además del idioma inglés?

–No lo sé, pero me dicen que en mis canciones hay una sensualidad distinta. Supongo que esa dosis de sensualidad, en el caso de que exista, es algo que me viene del trópico, y no de Europa. Será que me quedaron los colores, los olores y los sabores de aquel lugar.

–¿Será que de allí viene también la conexión especial que mantiene con el público femenino?

–Pues no sé si existe tal conexión, pero si es así me halaga. Siempre es mejor tener mujeres que hombres escuchándote.

–¿Cómo se ve la invasión estadounidense a Irak desde España?

–Supongo que con mucha rabia e impotencia. Digo "supongo" porque hace más de un mes que estoy de gira. Estuve en la primera gran manifestación de protesta en Madrid, el 15 de febrero, y a partir de entonces fui siguiendo las movilizaciones por la televisión. Lo que veo es que son cada vez más feroces. Nadie entiende la postura pro Estados Unidos de Aznar, ni siquiera algunas cuantas gentes de su partido están de acuerdo. Para todo el mundo es inconcebible. No es miedo lo que hay en las calles de España, es rabia, impotencia, y también desconcierto. Es tanto el divorcio entre la postura oficial del gobierno y lo que en realidad ocurre en España, que nadie logra entender del todo cómo Aznar terminó codo con codo con el imperio.

–¿Qué rol les cabe a los artistas en situaciones límites como esta?

–Lo que están haciendo todos, salvo raras excepciones: denunciar la situación dentro de sus capacidades, manifestar el repudio como se pueda. Estar activos, ya que no se pudo evitar la invasión, intentar detenerla. Esto va a ser más largo de lo que se piensa. No va a ser tan fácil democratizar un país a punta de cañón, y el rechazo en forma de guerrillasy de terrorismo auténtico será brutal. Creo que aún ganando su guerra, el imperio saldrá perdiendo de todo esto.

–¿Qué cosas se pueden lograr con una canción?

–Una canción es una búsqueda. Es una manera de intentar ser más imaginativos, más libres, más seres humanos. Ese es su objetivo último. Si con una canción o un puñado de canciones se puede lograr que alguien sea un poquito más sensible, más inteligente, si se puede lograr que haya algún tipo de reflexión sobre un tema, se habrá cumplido la misión del artista. Y eso es bastante en estos tiempos de absoluta estupidez que estamos viviendo, en una época que ya no es de pensamiento único, sino de pensamiento cero.

Un trabajo de perros

Un perro llamado deseo, la ópera prima del Aute cineasta, es un largo de dibujos animados en el que se interrelacionan ficcionalmente varios pintores famosos (Goya, Dalí, Picasso, Velázquez, Frida Kahlo y Diego Rivera, por ejemplo) con los personajes de sus obras. Durante una hora y media desfilan 4000 dibujos que Aute hizo a mano en cinco años de trabajo. Toda la animación es manual y sólo se recurrió a la computadora para el trabajo de edición. La película recorrió los festivales de Goya, San Sebastián, Nueva York y Mar del Plata. "Es un perro que me mordió y no me soltó en cinco años. Hay noches en que sigo soñando que me falta un dibujo por hacer", cuenta. Aute tiene en su agenda varios proyectos cinematográficos, entre ellos una comedia musical. Pero ninguno de la dimensión de éste. "Es una imprudencia que se comete sólo una vez en la vida", bromea.

Un Musicazo contra Bush

Casi 300 personas, entre ellas unos cincuenta músicos, se reunieron ayer en Plaza de Mayo para interpretar la milonga "Los hermanos", de Atahualpa Yupanqui, en un "Musicazo", promovido por el guitarrista Juan Falú en repudio a la invasión de Irak por parte de Estados Unidos. Músicos de diferentes edades se fueron acercando paulatinamente, cada uno con su instrumento, a un rincón de la plaza en el que Falú susurraba a algunos de sus jóvenes pares "aprendé tu parte antes que termine la guerra". El encuentro contó con las presencias de Jorge Marziali, Caracol, Marcelo Moguilevsky, Gustavo Margulies, Lilián Saba, Marcelo Chiodi, Silvia Iriondo, Lorena Astudillo, Luna Monti, Rolando Goldman, Guadalupe Farías Gómez, y Guillermo Zarba, entre otros, como los integrantes del Centro Estudiantes Manuel de Falla. Sin amplificadores ni micrófonos, intrumentistas y cantantes comenzaron a entonar "Los hermanos" tímidamente. Ya con las voces y los instrumentos ensamblados fue una segunda y conmovedora versión, que concluyó con un largo aplauso cerrado, lo que incentivó a todos a continuar cantando. Se sucedieron entonces temas como "Piedra y camino" y "Gracias a la vida", entre varios otros.

Béla Bartók tuvo al fin su merecido tributo argentino

La Filarmónica de Buenos Aires cerró una semana de homenajes al compositor con una clara señal, tanto estética como política.

Por Diego Fischerman

Béla Bartók es uno de los autores fundamentales del siglo XX.

Si todo acto es simbólico, el hecho de que uno de los primeros acontecimientos producidos por el Teatro Colón en este año haya sido un festival dedicado a Béla Bartók debe leerse como una señal, tanto en sentido estético como político. Por un lado se trata de uno de los autores más importantes del siglo pasado. De alguien que debería ser un clásico pero en Argentina, debido a modalidades de programación, aún no lo es. Por otra parte, Bartók fue uno de los músicos que más inmediatamente pueden asociarse con las ideas de honestidad y de coherencia. En ese sentido, este festival viene a reparar un estado de las cosas en el que el siglo XX sigue siendo exótico, aun en el caso de Bartók.

En el cierre de esta semana de homenajes al genial compositor húngaro, la Filarmónica de Buenos Aires, con la actuación solista de Paul Neubauer y la dirección de Gabriel Senanes, planteó un concierto en el que se estrenaron dos obras: las *4 Piezas Sinfónicas* escritas en 1912 y la nueva revisión del inconcluso *Concierto para viola y orquesta*, realizada por el músico argentino Nelson Dellamaggiore. Junto a ellas, la orquesta interpretó, con notable fuerza y convicción, las casi hollywoodenses *Danzas de Huemac*, de Pascual de Rogatis, una composición de 1913 que, a su manera, también trabaja con elementos del folklore rural. Pero en el caso de Bartók, es claro, este trabajo está muy lejos de ser decorativo o de ocupar el lugar de dato colorístico. Ciertas inflexiones de la música campesina húngara se integran allí como parte esencial del lenguaje hasta el punto de que el autor no necesita citarlos sino que lo que hace, más bien, es crear impregnado por ellos.

La revisión del Concierto, magníficamente interpretado por Neubauer, es más cercana, por lo menos en la parte solista, a lo escrito originalmente por Bartók. En ese sentido, el excelente violista estadounidense acentuó las características casi improvisatorias de la obra y contó con un director que por momentos se acercaba más a la figura del acompañante de música popular que a la del conductor de orquesta. De hecho, Senanes lo *siguió* a Neubauer con una eficacia difícil de lograr. Las juveniles 4 Piezas, con su sabor a Debussy y Richard Strauss muy presentes, contaron también con una muy buena ejecución de la orquesta, dirigida por Senanes con una sensibilidad muy especial por las relaciones armónicas y por el señalamiento de las líneas narrativas. Homogénea, ajustada y precisa, la Filarmónica de Buenos Aires estuvo a la altura del homenaje y del homenajeado.

LA CUARTA EDICION DEL FESTIVAL DE HUMOR CARCAJADA

"Reír nos libera de la opresión"

Payasos, mimos, músicos, grupos de varieté y artistas de stand up participarán desde mañana en Palermo de la cuarta edición de un encuentro que esta vez opone a la guerra la terapia de la risa.

Por Silvina Friera

"¿Qué sería la vida sin la risa?" Esta pregunta, que adquiere una resonancia acuciante, funciona como lema de la cuarta edición del Festival de Humor Carcajada, que comienza mañana a las 20 en Espacio K (Costa Rica 4963). La semana próxima habrá espectáculos en el Centro Cultural del Sur, con entrada gratuita. Nanny Cogorno, creador de este encuentro e integrante de la Asociación Payasos sin Fronteras, sostiene que, cuando un pueblo deja de reír, su cultura se paraliza. "Sentimos la misma rebeldía de siempre, aunque potenciada por esta guerra injusta. Nuestra arma, que no es de destrucción masiva, es el humor", dice Cogorno en la entrevista con **Página/12**. En esta edición, que se inicia con una muestra gráfica del caricaturista Ricardo Ajler, participarán payasos, mimos, músicos, grupos de varieté y artistas del stand up comedy (comedia de pie), que contarán con una madrina de lujo: la actriz Mariana Briski.

Si el año pasado, el festival, apadrinado por Diego Capusotto, tuvo que lidiar contra la desazón generalizada posterior al 19 y 20 de diciembre y enfrentarse a la disyuntiva de hacer reír cuando buena parte de los argentinos no comía todos los días, ahora la sensación de crisis mundial reformula nuevamente el interrogante: ¿vale la pena cultivar el humor en estos tiempos aciagos? Cary Carape, una rosarina que integra el elenco de *Morocco*, un cabaret titiritero que abreva en el varieté como "género más representativo en la historia del espectáculo", no duda respecto de cuál es su opción: "Hacer humor es apostar al poder de la risa como pócima frente a la angustia que genera la guerra. El humor forma parte de la lucha por sobrevivir a esta devastación, porque reír nos libera de la opresión". Gustavo Massó, que estrena su espectáculo *Sansorucho*, en la sección "Los hombres también ríen", opina que "el humor consigue que la crueldad se transforme en algo risueño".

"En Buenos Aires no se te cae un misil en la cabeza como en Irak, pero se percibe el estado de tensión que ocasiona cualquier guerra por más distante que parezca", aclara Massó, que confiesa que encuentra en los discursos políticos un material humorístico infalible. "El humor argentino trabaja tanto sobre la actualidad que no te podés detener un minuto porque perdés vigencia –coincide Cogorno–. Los humoristas son las personas más informadas." Según Cogorno, el argentino, principalmente por la herencia judía e italiana, posee la capacidad de reírse de sí mismo. "En mis espectáculos siempre digo que 'el primer ridículo soy yo'. Y la clase política argentina y mundial están haciendo un monólogo diario imbatible", señala el payaso y organizador de Carcajada.

Los que ya la vieron monologar (al principio en *Cómico*, luego en *Stand up argentino*) apodan a Natalia Carulias como "la chica de Piedrabuena". Es que en ese monólogo desmenuzaba las peripecias de una mujer criada en un barrio que cada vez se tornaba más heavy. "Me río de todo. La vida me causa gracia, creo que por eso hago monólogos humorísticos", admite la actriz. Carulias se lanzó a hacer unipersonales en el Bululú, donde nació el monólogo de Piedrabuena. "Lo raro es que no puedo decir que sea observadora en la vida. Al contrario, soy la mina más colgada del mundo, pero cuando escribo aparece la observación de un modo inconsciente", dice. Para el festival, en la sección "Las reinas de la noche", Carulias desgranará un monólogo en el que ataca a los hombres, pero también se permite tocar otros temas: el barrio, su infancia y hasta incluye una crítica a la televisión.



Mariana Briski es la madrina del encuentro y Cogorno, su creador.
El festival se desarrollará en Espacio K, Costa Rica 4963.

Massó recuerda su experiencia reciente en una pizzería, anécdota que ilustra el cambalache de imágenes que ofrece la tevé. "De pronto escuché que alguien le gritó al mozo: ¡Che, gordo, poné la guerra! Es lo mismo poner la guerra, la lotería o las carreras, porque la televisión iguala todo. En cambio, cuando alguien se acerca al teatro, va con una inquietud muy distinta." Este festival –añade Cogorno– "muestra que el arte de la risa va avanzando, pese a las bombas que tiran en Irak o las bombas económicas que nos vienen tirando por acá hace unos cuantos años".

cines

AMOR A SEGUNDA VISTA
Dir.: Marc Lawrence, con Hugh Grant y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.55 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 20.35 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 18.10 y 22.50 hs.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30 y 18.35 hs. Sáb. trasn.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. (Oscar: mejor película) P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.05. 17.30, 20 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 18 y 22.45 hs. Viernes. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.25 y 20.25 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 16.20, 19 y 21.40 hs.

COMO MATE A MI PADRE
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Charles Berling. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.30 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

DEJAME VIVIR!
(EE.UU.-Alemania). Dir.: P. Kominsky, con Michelle Pfeiffer y Renée Zellweger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16.20 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. (Oscar: mejor director y mejor actor). P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.10 y 21.20 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

EMBRIAGADO DE AMOR
Dir.: P. T. Anderson, con Adam Sandler y Emily Watson. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

FIGLI-HIJOS
(Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.15, 20.15 y 22.20 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 20 y 22.20 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.35 y 22.45 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 14.25, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

INVIERNO CALIENTE
(Islandia). Dir.: B. Kormákur, con Victoria Abril. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 18.15 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman (Oscar: mejor actriz.) P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 18.20 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 21 y 22.50 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

NO DEBES ESTAR AQUI
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 20.30 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

PELUCA Y MARISITA
Dir.: Raúl Perrone. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.20 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

TRES PAJAROS
Dir.: Carlos Jaureguialzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Electric III. Lavalle 836. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DEJAME VIVIR!: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11, 11.35, 13.05, 13.40, 15.25, 16, 17.50, 18.25, 20.15, 20.50, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13.25 y 19.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 11.05, 13.05, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 11.35, 14.20, 17.05, 20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 14.05 hs. (En castellano) S/R.
LAS HORAS: 11.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.05, 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CHICAGO: 11, 11.40, 14.10, 16.45, 17, 19.50, 22.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11, 13.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
EL PIANISTA: 12.40, 15.50, 19.05 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS HORAS: 12, 17.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.30, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 13.25, 16.30, 19.35 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.30, 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 14.25 y 19.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.45, 14, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POSESION: 11.40, 13.55, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEJAME VIVIR!: 12.55, 15.20, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.05, 13.40, 14.40, 17.15, 17.45, 19.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 11.35, 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FIGLI-HIJOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 12.50, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHICAGO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
DEJAME VIVIR!: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
POSESION: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14.50, 16.50 y 18.50 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICAGO: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL PIANISTA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una Nación bajo las armas): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EMBRIAGADO DE AMOR: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
DEJAME VIVIR!: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POSESION: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FIGLI-HIJOS: 12, 14, 16, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 12.15, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.15, 13.30, 14.45, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 12, 14.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.10, 12, 14.15, 15, 16.30, 17.20, 18.45, 20, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.45, 13.30 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
EL PIANISTA: 13, 16, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.30 y 18.00 hs. P/13.
LAS HORAS: 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.30 y 16 hs. S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 15, 18.15 y 21.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CHICAGO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
POSESION: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
DEJAME VIVIR!: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 12.40, 16.50 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS HORAS: 14.40, 18.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 13, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 15.45, 17.50 y 20 hs. P/13.
LAS HORAS: 13.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
CIUDAD DE DIOS: 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
EMBRIAGADO DE AMOR: 12.30, 14.30, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.30, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 16.10 hs. P/13.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 19.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.20, 17.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 15.50 y 20.10 hs. S/R.
HABLE CON ELLA: 16 y 20.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13.35, 18.05 y 22.20 hs. P/13.
PISO COMPARTIDO: 16.20 y 22.30 hs. P/13.
ANALIZATE: 18.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
COMO MATE A MI PADRE: 14.20 y 20.25 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
CHICAGO: 14, 16.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHICAGO: 11.55, 14.25, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 12.15, 15.35, 19.10 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 12.05, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13 y 20.35 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.45, 15.45, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEJAME VIVIR: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.25, 13.40, 15.55, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CHICAGO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CHICAGO: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
CHICAGO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
ATRAPAME SI PUEDES: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.10 y 20.10 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 14.30 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 17.10 y 21 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 18.50 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 13.40, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13, 14.40 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
LA LLAMADA: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS: 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 15.20 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 18, 20 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 15.20 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 18, 20 y 22 hs. P/13.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala del INET). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Ciclo de cine: "Homenaje a Héctor Alterio". **LA HISTORIA OFICIAL** (1984). Dir.: Luis Puenzo. Con Héctor Alterio y Norma Aleandro. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino de Humor".
ROMANCE MUSICAL. Dir.: Ernesto Arancibia, con Libertad Lamarque y Juan José Miguez. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 3)
VAN GOGH Y SU DOBLE (1999). Dir.: Edgardo Cozarinsky (cinéfilo, crítico y escritor de cine). Ciclo "Cozarinsky y el cine, entre el documental y la ficción". Hoy: 18 y 19.30 hs.
LA BARRACA (1994). Dir.: Edgardo Cozarinsky (cinéfilo, crítico y escritor de cine). Con Marisa Paredes y Luis Pasqual. Ciclo "Cozarinsky y el cine, entre el documental y la ficción". Jueves: 18 y 19.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
LABERINTO DE PASIONES (1982). Con Cecilia Roth, Imanol Arias y Antonio Banderas. Ciclo "Pedro Almodóvar". Viernes: 21.30 hs.
EL GATOPARDO (1963). Con Alain Delon y Claudia Cardinale. Ciclo "Homenaje a Luchino Visconti". Sábado y domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Músicos de cine". **EL ULTIMO SUBTE** (1980). Dir.: Francois Truffaut, con Catherine Deneuve y Gerard Depardieu. Música: Georges Delerue. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3 (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
Ciclo "Cine Ruso". (Ent.: $ 4) **PASARON LAS GRULLAS.** Hoy: 15 hs.
SIN TESTIGOS. Hoy: 19 hs.
AGONIA. Hoy: 23 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Una cierta mirada: clásicos de la modernidad en el cine francés". (Ent.: $ 3)
MALA SANGRE (1986). Dir.: Leos Carax. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
EN VENTA (1998). Dir.: Lactitia Masson. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Ligia Amadio. Solista: Patrycja Piekutowska (violín). Prog. Borodin: Obertura de "El príncipe Igor"; Wieniawski: Concierto Nº 2 para violín y orquesta; Villa Lobos: "Bachiana Nº 4"; Ravel: Suite Nº 2 de "Daphnis y Chloé". Función Nº 1 de Abono a 20 conciertos. Sob. de ab. en vta. **Jueves: 20.30 hs.**
SIMON BOCCANEGRA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir.: Massimo Biscardi. Régie e iluminación: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Víctor Torres, Gustavo López Manzitti, Rosendo Flores, María Pía Piscitelli. Función Abono Nocturno Tradicional. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Viernes: 20.30 hs.**
SIMON BOCCANEGRA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir.: Massimo Biscardi. Régie e iluminación: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Víctor Torres, Gustavo López Manzitti, Rosendo Flores, María Pía Piscitelli. Función Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Domingo: 17 hs.**

SALA DEL CETC
(Viamonte 1185)
"La belle Captive", ópera experimental de John King (estreno mundial). Con Analía Couceyro (actriz) y Carla Filipsic (soprano). Dir.: John King. Miércoles a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

SALÓN DORADO
(Libertad 621)
Ent. libre. "Banda Sinfónica de la Facultad de Filosofía y Letras" UBA. Dir.: Gustavo Fontana. Jueves: 13 hs.
"Hugo Soligo Schuler" (piano). Homenaje a Alberto Williams. Jueves: 17.30 hs.
"Coro del Diario La Nación". Dir.: Guillermo Suar. Obras de Buxtehud y compositores del barroco latinoamericano. Viernes: 17.30 hs.
"Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sábado y domingo: 14 hs. (Ent.: $ 2)
"Las aventuras de Fígaro". Basado en la ópera "El bárbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Por "El Cuarteto y yo". Sábado y domingo: 15.30 hs. (Ent.: $ 2)
"Trío Argentino": Fernando Pérez (piano), Elías Gurevich (violín) y Jorge Pérez Tedesco (violoncello). Románticos alemanes. Sábado: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Miércoles, sábado y domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Sala "Martín Coronado". Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)
BALLET CONTEMPORANEO Del Teatro San Martín pta.: "Alina"-"Carmina Burana". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jueves y viernes: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Domingo despedida). Sala "Martín Coronado". Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (jueves gral.: $ 4)
TOQUE DE QUEDA. Con Villanueva Cosse, Lucrecia Capello, Roly Serrano, Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Fotogalería: "Bamako Suites". Fotografía africana contemporánea- "Muestra argentina histórica" (1864-1954). Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. $ 2 (turistas: $ 4). Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BOQUITAS PINTADAS, de Manuel Puig. Con Jean-Francois Casanovas, Rodrigo Pardo, Leo Haedo, Yamil OstrovskyRodolfo Prante y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Función a beneficio del Comedor "Los Piletones" y Hospital de Niños "Pedro Elizalde". Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479
SENTATE! "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Viernes: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Viernes: 22.30 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sábado: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
LOS POSEIDOS, de Alejandra Pizamik. Supervisión gral.: Pompeyo Audivert. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con A. Nievas, A. Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Estreno 10 de abril)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: "Darío Ntaca" (piano). Obras de Mozart: Obertura de la ópera "Don Giovanni"; Concierto Nº 17 en Sol mayor para piano y orquesta K. 453; Rondó en La mayor para piano y orquesta K. 386 (1º audición); Concierto Nº 20 en Re menor para piano y orquesta K. 466. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
FESTIVAL CELTA "The Kilts" (música celta), S.A.P.A. "South American Piping Association" (gran banda tradicional escocesa) "O'Connor Celtic band" (folk irlandés). Música-danzas-exposición. Sábado 12 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
VOX DEI. Recital en vivo. 2 únicas funciones. Sábado 5 y 12 de abril: 23 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
COMO UNA REINA. Grupo "Fe de ratas". Libro y dir.: Daniel Fernández. Sábado: 23 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MADAMA BUTTERFLY, de Puccini. Dir.: Carlos Vigo. Regie: Willy Dandin. Con Mariela Schempek, Marina Biasotti, Carlos Bengolea, Omar Carrión, Gui Gallardo, Gerardo Marandino. Jueves 3 y sábado 5: 20 hs., viernes 11: 20 hs., domingo 13 de abril: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
ENJAZZATRE pta.: "Malos tiempos". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL VARIADITO (danza experimental). Grupo "Danza 3000". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2002"... **Viernes:** "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humor Gallo", con Daniel Marchielo (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". "Por Legal" (2 hs.)
Sábado: "Dos tipos devaluados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch". (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone". Por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", Sergio Prieto(3 hs)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA TABERNA ESPAÑOLA (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10)
VIENTO DE MONOBLOCK. Dir.: Julio Molina. Jueves y viernes: 21 hs.
PROCEDIMIENTO PRAGA. Con María Laura Mariotti, Walter Rosenzwit y Marcelo Cioffi. Libro y dir.: Walter Rosenzwit. Viernes: 23 hs.
SILESIA. Música de teatro. Viernes: 0.30 hs. (Unica función) Ent.: $ 5.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS. Unipersonales de humor. Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
FAST FOOD. Dir.: Martha López Pardo. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA DIVINISIMA. Dir.: Luis Quinteros. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectaculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL JUEGO DE LA VIDA. Con Vicky Buchino-Sergio Mihanovich. Canciones románticas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
MARIA ESTELA MONTI. "Trío Tango". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Viernes: 0 h. Ent. libre (consumición: $ 5)
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Grupo "Por Amor al Arte". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
JUSTO EN LO PERDIDO. Dramaturgia: Susana Swark. Dir.: Irene Rottemberg. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.:

Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2. 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Jueves: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. a la gorra.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Viernes 21 hs. Ent.: $ 7.
HECATUMBE. Danza. Grupo de Ballet Ciencias Económicas de la UBA. 25 bailarines en escena. Dir.: Irina Esquivel. Viernes 23 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR DE PIE. Con Juan Acosta, Sergio Prieto, Aylin Frum y artistas invitados. Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 7.
EL HOTMIGUERO. Grupo "Los Amanda". Dir.: Viviana Foschi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
POPCORN. de Ben Elton. Con Fernanda Carides, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
JARDIN DE OTOÑO, de Diana Raznovich. Con Hilda Srabstein, Judith Buchalter y Jorge Delgado. Adapt. y dir.: Julia Doynel. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
LAS MUJERES DE EL GENERAL PERON, de Hernán Vidal. Con Florencia Baltar, Sandra Moranchel y Marina Ríos. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "dure... durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes: 20.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala II)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes: 23 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD, de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Libro y dir.: Mariela Asensio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DIA DE LA LLUVIA. Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
DE HISTORIAS Y ENCUENTROS (cuando uno empieza a caminar debe elegir su propio camino), de Pablo Meiana. Dir.: Pablo Yotich y Pablo Meiana. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
El árbol, el loco, la muerte, la luna, de Ariel Esteban Barchilón. Con Iris Celasco. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Valeria Kamenet pta.: "En busca de un sketch". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JUAN CARLOS BAGLIETTO LITO VITALE "La despedida!!!". Con Lucho y Martín González. Sábado 12 de abril: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío (en castellano). Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÔAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA. Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Corrugado")

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes.: 23.30 hs., sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
JAYME BAYLY en: "No se lo digas a nadie". Unipersonal de stand up comedy. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 h. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
HHILA CHAKATA. Con Sandy Cashmilon. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)
FLAMENCO PURO. Dir.: Claudio Arias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CANGUROS. Con Diego Pérez, Coco Silly y Marcelo Devellis. Dir.: Carlos Moreno. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Dir.: Beatriz Giordano. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
ANDALUCIA CANTA Y BAILA. Con Maricruz Utrera, Hugo Salvatierra y su ballet. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
CLOSE UP. Magia Teatral. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
DR TANGALANGA. Llamadas en vivo. Humor. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CLEARWATER. Tributo a "Credeence Clearwater Revival". Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
DIONISIO. Tributo a "The Doors". Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.
TEATRO MUSICAL. "Cofradía en Protesta" (a favor de la cabeza).: "Una cámara pinchada" (Vea y escuche como trabajan nuestros políticos). Dir.: Gabriel Gestal. Cierre de campaña. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LUIS ALFREDO GAVILANO (guitarra). Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
Y POR QUE NO, EL TANGO ESTA ACA. Con Emilio De la Peña (piano), Matías González (bajo) y Juan Carlos Varela (voz). Tangos tradicionales y contemporáneos. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
LA MALDOLIDA, *ópera-divertimento en* un acto y siete escenas. Música: Irma Urteaga. Con Mónica Moirano/Patricia Douce (sopranos), Santiago Vinelli/Maximiliano Michailovsky (barítonos), Alejandra Alliende (actriz) y Enrique Prémoli (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 19.30 y 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miércoles a sábado: 20.30 hs. (Sábado despedida)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con Fernán Mirás, Carlos Portaluppi, Silvina Bosco y elenco. Libro y dir.: Norma Aleandro. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "De la cabeza". Viernes 4: 22 hs., sábado 5: 21 hs., domingo 6 y martes 8: 20 hs., jueves 17: 21 hs., sábado 19 de abril: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SASHA-HERNAN CATANEO Música disco. Domingo 6 de abril: 0.30 a 7 hs. Ent.: $ 35.
MERCEDES SOSA-LEON GIECO VICTOR HEREDIA ptan.: "Argentina Quiere Cantar". Viernes 11 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Viernes 25 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
De padres, hijos, demonios y fantasmas. Basado en textos de Eduardo Pavlovsky y Mauricio Kartun. Con Paula Selene, Laura González y elenco. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Viernes: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: Candombe Nacional. Gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, HUYO... Y LO VOTARON!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti, Moria Casán, y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Próxima semana)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
DE PROA A POPA, de G. Wehmann. Con "Erica Wallner". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15. (dgo: $ 12)

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
VALENTINO JAZZ BAZAR Viernes 4 de abril: 22 hs.
LOS TUCU TUCU Sábado 5 de abril: 22 hs.
GALA EXTRAORDINARIA Con los mayores exponentes de la danza. Jueves 10 de abril: 20.30 hs.
NUEVO QUINTETO REAL Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Viernes 11 de abril: 22 hs.
MIGUEL BOTAFOGO Sábado 12 de abril: 22 hs.
DIEGO MIZRAHI Viernes 25 de abril: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
ANNA BOLENA, ópera de G. Donizetti. Con Adelaida Negri y elenco. Coro y orquesta. Dir.: Giorgio Paganini. Sábado 5, martes 8, jueves 10: 20.30 hs., domingo 13 de abril: 18 hs. Ent. desde: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
BOLERO CRIOLLO. Con Alejandro Orduna, Carolina Katz, Adela Schwab y Fernando Pasos. Libro y dir.: Rubén Monreal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 4. (incluye vino tinto y empanadas)

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyén 3133.
POR FAVOR, ANA. Con Pablo Vaievurd, Isabel Mayo, Romina Giménez y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Viernes: 21 hs.
JETTATORE, de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Sábado: 21 hs.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
SON PALOMAS. Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
QUE PAREN LOS RELOJES, de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Dirisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Viernes: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

LA PRUDENCIA. Con Fernando Noy, María Urdapilleta y Eduardo Santoro. Dir.: Claudio Gotbeter. Viernes: 21 hs.
HISTORIAS DE MALAMOR. Con Marcela Ferradás. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Sábado: 22.30 hs.
MUZIK: Damián Nisenson, Fernando Kabusacki y Pablo Dawidowiczz. Sábado: 0.30 hs.

chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439.
Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
TUMBATU CUMBA pta. su CD: "Buenos Aires". Camdombe, tango, milonga, fusión. Y "Academias Pemoff" (agrupación de vientos y percusión). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
JULIA ZENKO pta.: "Tango por vos". Tangos dedicados a su padre. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
MARIA SILVIA VARELA pta.: "Tango en negra". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
TANGAZOS. Tangos clasificados por rubro, con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sábado: 23.30 hs.
TRIO TANGO TESTIMONIAL en "Tango, milongas y a otra historia". Domingo: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
MARCELO TOMMASI (voz). Músicos invitados: Daniel García y José Ogivieki. Ciclo "Nuevo tango gratis". Hoy: 21 hs.
ORQUESTA EL ARRANQUE pta. su 3º CD: "Clásicos". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
LA BANDINA (20 músicos en escena). Desdo folclore hasta "Led Zeppelin". Dir.: Marcelo Delgado. Viernes: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
TARDES DE OPERA. Arias y dúos de las óperas más populares. Domingo: 17.30 hs. Ent. desde: $ 8.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL PORCHE
Mendoza 2659.
CLAUDIO KLEIMAN-MARIO BEVILACQUA (guitarra y voces) ptan.: "Acústico". Rock nacional, blues, canciones e invitados sorpresas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 25)

LA LIBRERIA DE AVILA
Alsina 500. Tel.: 4343-3374/8831.
El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Rodríguez. Miércoles: 18.30 hs. Ent. libre.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JORGE GELPI (piano). Cuarteto: Alejo Von Der Pahlen (saxo), Mariano Sívori (contrabajo) y Juan Corte (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
ADA RAVE (saxo tenor), Schocron y Daniela Horovitz (voces). Trío de Jazz Contemporáneo. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
FATS FERNANDEZ (trompeta), Andrés Beeuwsaert (piano), Mariano Sívori (contrabajo) y Juan Corte (batería). Jazz. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
SUL DIVANO. Interpreta a Frank Zappa. *Domingo: 22 hs. Ent.: $ 6.*

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CARMEN GUZMAN. Además acturán "Natalia" y "Carina" (Santa Fé), "Los Giménez" (música del litoral) y "La Yunta" (Tucumán). Viernes: 22 hs.
DUO SOCAVON, "Los de Santiago", "Los Pacheco" (Bahía Blanca). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes: "Lucho Cichioni" (0 h.); "Patanes" (1 hs.); "Pequeños Ser 2" (3 hs.)
Sábado: "Cacatúa" (23 hs.); "Final" (0 h.); "Huguito Cojón" (1 h.); "Corazones de Piedra" (3 hs.) Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota, Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
TRIO FATTORUSO: Hugo Fattoruso (piano), Osvaldo Fattoruso (batería y percusión) y Francisco Fattoruso (bajo). Jazz y fusión rioplatense. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
ABUELA COCA (Uruguay). Banda invitada: "Mondo Hongo". Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
ADICTA (biónica electrónica)-"Dead Combo" (NY). El nuevo sonido musical de Nueva York. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

NOAVESTRUZ
Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
ALEJANDRO FRANOV (acordeón, teclados y voz). Con Fernando Kabusacki (guitarra) ptan.: "Ecléctica". Música compuesta. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)
CARLOS "MONO" FONTANA (teclados y sintetizador) y "Santiago Váquez" (percusión) ptan. temas de "Incolumnados" y "Film Music" (músicas para películas que no existen). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MARIO PERKINS (sitar) y "Leo Fernández" (tabla). Música para sitar y tabla. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DANZA. "Vientos rojos". Coreog.: Mabel Dai Chee Chang. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
TOM LUPO. Ciclo de Poesía Teatral: "Federico García Lorca". Sábado: 19.30 *hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)*
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL CORRUPTOR (el poder inmoral), de Martín Vives-Mercedes Ríos Saa. Con Lidia López, Gisela Long, Pablo Samaja y elenco. Dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
MILONGA. A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Viernes: 20.30 a 0 h.
JUAN ROMEO Y JULIETA MARIA. Adapt. de la obra de William Shakespeare. Títeres para adultos. Grupo "El Chonchón". Sábado: 19.30 hs.
EL HUMOR SERIO, de "Marquitos". Cuentos y relatos humorísticos. Con Marcos Brodjo. Ciclo "Cuentos nocturnos". Sábado: 21 hs.
CUENTOS PARA REGALAR. Con Rodolfo Molina (narración oral). Domingo: 19 hs.
36. Con Nora Candal, Susana Dono, Cynthia Ferreo y elenco. Dir.: Gillermo Arengo. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CREOLE JAZZ BAND (jazz y otros ritmos)
MARTIN Y FACUNDO LOMBARD (tap) en: "Según pasan los años...!". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MODERN JAZZ BALLET pta.: "Agua". Dir.: Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
METAMORFOSIS. Espectáculo de danza. Con soporte multimedia. Dir.: Silvia Kachler. Domingo: 19 hs. (Unica función). Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jueves: $ 5) Sala "Solidaridad".

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
BANDA SINFONICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: Gustavo *Fontana. Solista: Hugo Pierre.* Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Hoy: 20 hs. Ent. libre. ("Plaza Seca")
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian"-"Qué rompimos!". Improvisación con Oscar "Oski" Guzmán. "Semana de Teatro de pequeño formato". Hoy: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño")
QUINTINO CINALLI. Con "Dúo Leo Masliah-Hernán Ríos". Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
DANZA CONTEMPORANEA: "Sin Querer". Coreog. y dir.: Soledad Pérez; "Quién es Lula?". Grupo "Estado de Tiempo". Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
TARDES CULTURALES-DOMESTICO. Dir.: Guillermo Cacasi. "Semana de Teatro de Pequeño Formato". Jueves: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
LITO EPUMER QUINTETO. Con "Trío Nolé-Satragni-Peyceré". Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Jueves: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
PERRAS-DOMESTICO. Dir.: Guillermo Cacasi. "Semana de Teatro de Pequeño Formato". Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
DUO LERNER-MOGUILEVSKY. Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")
LAS CHICAS DE BLANCO. Humor, sexo y miusijol. Libro y dir.: Eduardo Calvo; "Esperando a Héctor Irusta". Libro y dir.: Daniel Aráoz. "Semana de Teatro de Pequeño Formato". Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
RONDA "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")
JORGE NAVARRO TRIO. Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")
TRIO FATTORUSO: Hugo Fattoruso (piano), Osvaldo Fattoruso (batería y percusión) y Francisco Fattoruso (bajo). Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Domingo: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema dramático de Federico García Lorca. 15 actores en escena. Dir.: Paco Redondo. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
BUE TRIO TANGO: Edgardo Cardozo (guitarra), Leo Heras (clarinete) y Daniel Falasca (contrabajo). Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
LA TABLITA. Con Gabriel Fernández, Sebastián Wasersztrom y Cristian Martínez. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
DEMOSTENES ESTOMBA. Con Lorena Forte, Jorge Habib y elenco. Dramaturgia y dir.: Javier Daulte. Jueves: 20.30 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Cancha")
EL VUELO DEL DRAGON. Con Dolores Hernández, Luciano Lucagnoli y elenco. Dramaturgia y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Cancha")
FANI DEI, de Hernán Costa. Con Hernán Costa, Julián López Rousso y elenco. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
OCTETO BUENOS AIRES: "Astor Piazzolla". Ciclo de audiciones "Las grandes obras de la historia". Sábado: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"... **Para disfrutar en familia** 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
De la tierra al infinito. Sábado y domingo: 17 hs. (para grandes y chicos)
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 20 hs. (para adolescentes y *adultos*)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 21.10 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen (Oscar Efectos Visuales y Edición de Sonido). Tp. Miércoles platea $5. Jue cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 19.55, 22.20 EL LADRON DE ORQUIDEAS (Adaptación). Nicholas Cage, Meryl Streep, Chris Cooper (Oscar Actor Secundario) A/16. Jue cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: Sec: 14.30, 16.20, 18.10 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Sec: 16.15, 19.15 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Sec: 15.00, 16.30 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Cast Sec: 14.45, 18.00 EL LIBRO DE LA SELVA 2. W. Disney. Cast Sec: 19.30, 21.40 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. Sec: 19.50, 22.10 007 - OTRO DIA PARA MORIR. Pierce Brosnan, Halle Berry. Sec: 21.50 NOCHES BLANCAS. Al Pacino, Robin Willians (1ra func $5) Mié $5

TEATROS

EL SÉPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. Sáb, 22.00 LOS SIETE CONTRA TEBAS. 2 Estrella de Mar 2003 (Mejor espectáculo y dirección) Gpo El Sétimo Fuego. Dir. V. Ruíz. Dom 6, 22.00 EL SACRIFICIO de Marcelo Marán. Gpo Clam. Dir. Juan C. Ruíz. $3

RE FA SI
Luro 2320. Mar a Dom, 22.15 PABLO REY presenta el nuevo espectáculo "EL REY EN SU MEJOR SALSA". Humor, música y siempre algo mas. Gotcha Dancers. Dir. Paola Recchioni. Plateas desde $12

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. 15 FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ EN ABRIL. Hoy, 20.30 Cuarteto MAGRIS y CASTELLI (Italia), RAMBLA VIEJA Jazz Band, LESLIE NIELSEN Ogan Jazz Trío, JAM Trío, COSTERA Jazz Band. Org. F. Espinoza y Mar del Plata Jazz Club. $7 Jub$5

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb, CENA & SHOWS en vivo Sáb, HOMBRE DE TANGO De Gardel a Piazzolla. $15 todo incl.

ESTADIO POLIDEPORTIVO. J. B.
Justo y España. Vie 18, 22.00 ARGENTINA QUIERE CANTAR con LEON GIECO - MERCEDES SOSA - VICTOR HEREDIA. Ant. En venta en Optica Los Gallegos Shopping y Peatonal esq Córdoba.

LAS NUBES CAFÉ. PISO 28 MANANTIALES
Alberti 453. T 486 -1999. Vie/Sáb, 24.00 SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Vie: AD VALOREM Tributo a Beatles. Sáb, URBAN Covers. Dir Gral. Adrián Oliver.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Mie 2 a Dom 6, JAZZ EN ABRIL. Bandas de jazz de todo el pais.

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Jue a Dom, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00, Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD
Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb/Dom, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM. HOTEL RESTAURANT
Rawson 233 y Alem. T 486-4008/2265. Sáb, CENA SHOW con VALERIA FUNES. A bailar en el Mystico Pub. Menú $18 s/beb. Reservas anticipadas

GENEVE CERVEZERÍA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA Lun: FERNANDO GARCIA. Latina. Jue: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS en vivo y BAILE. Comidas, picadas y tragos. Desde $10. Eventos privados. Cons y Res 494-3639

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 (Sáb 9 a 24.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 11 y 19.00

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Cocina Mediterranea. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

ROCHA WINE BAR & RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Comida artesanal.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo. Comida internacional

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Exposición permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación Trenes. T. 480-4922. Sáb /Dom/Lun, 18.00 JUAN PANADERO. Gpo Teatro de Trapo. Dir Daniel Di Lorenzo. $2.50. Est s/cargo

JUEGOS & JUGUETES PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR. PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DE CIENCIAS. PLAZA ESPAÑA
Libertad y Catamarca. T. 473-8791. Dom, 20.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para toda la familia. Visita al Museo.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 16.30 TITERES de Pepe García. Dom, 18.30 PINOCHO, Entre la Luna y El Sol. Dir. Totó Castiñeyras. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO.

Página/12
9 770329 133031
Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudeste.
Mínima: 12°. Máxima: 20°.

10.00
◆ Seminario internacional de Actualización en Mamografía. Informes e inscripción al 4381-4040.

19.00
◆ Inauguración de la muestra de Alfredo Batistelli. En la Fotogalería del C. C. Rojas, Av. Corrientes 2018. **Gratis**.
◆ Proyección de la película *Lugares comunes*, de Adolfo Aristarain. En el Colegio Público de Abogados, Av. Corrientes 1441.
◆ Inauguración de la muestra fotográfica *Huellas y Escapes. Arte en la cárcel de Caseros*, de Alex Ocampo. En BAC, Suipacha 1333.
◆ Charla sobre *La violencia de la escritura: Sarmiento y Echeverría*, en el marco del ciclo *Política y Literatura*, con Noé Jitrik y Martín Kohan. En el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, piso 1. **Gratis**.
◆ Presentación del libro *Las Damas de Tango, Chamuyos Radiales*, de Zully Pinto. En la Sala Alfonsina Storni del Café Tortoni, Av. de Mayo 825.

20.00
◆ Espectáculo musical coreográfico *Animese*, organizado por la Fundación Papelnonos. En el auditorio El Alef del C. C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Presentación del libro *Locas y fuertes. Relatos de mujeres*, de Adriana Arias y Cristina Lobaiza. En Niceto, Niceto Vega 5510. **Gratis**.

20.30
◆ Recital de Bue Trío Tango en la Sala Batato Barea del C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
◆ Espectáculo *Boquitas pintadas*. Dirección de Oscar Araiz y Renata Schussheim. Función a beneficio del Hospital de Niños y el Comedor Los Piletones. En el Teatro Alvear, Av. Corrientes 1659.
◆ Recital de Leo Maslíah y Hernán *Ríos. En la Sala A-B del C. C. San* Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**..

21.00
◆ Charla debate sobre *El papel de los medios frente a la guerra*, con Mario Wainfeld, Marcelo Cantelmi y Luis Bilbao. En el Auditorio de la Facultad de Cs. Sociales, Ramos Mejía 841.



Los niños de Bagdad

Por Leonardo Moledo

Las manos hoy cortadas y amputadas de los niños de Bagdad
Construyeron entre el Eufrates y el Tigris
ciudades milenarias
Uruk, Lagash, Súmer, Babilonia.

En los altos ziggurats
Adoraron a Ishtar y Anuk, Marduk y Enlil.
Esas manos
Siguieron el curso de los astros y predijeron los eclipses.
Esas manos
Que hoy las bombas cortan, amputan y aniquilan

Los niños de Bagdad dibujaban en la arcilla.
Esas manos, dibujando en la arcilla con un afilado estilete
Un día esos dedos, hoy cortados, dibujando en la arcilla
inventaron la escritura.
Un mundo cuneiforme
codificó las leyes y los astros

Los niños de Bagdad, con esas manos
Derribaron la odiosa Nínive
Y elevaron jardines de maravilla en Babilonia
Las manos de los niños de Bagdad.

Los niños de Bagdad conocieron al grandísimo Alejandro

Los niños de Bagdad, con esas manos
Amputadas ahora por el fuego del cielo
Escribieron el Catálogo de Ibn Nadim
La gran historia universal de taiba y Dinawari
Los tratados de Averroes y Avicena.
Las Praderas de Oro de Mas'udi
Y los cálculos sin fin de al-Jahwaritzmi.

Inventaron el álgebra, entrevieron
la circulación de la sangre
Los niños de Bagdad, cuya poesía
Cruzaba el Oriente y Occidente
De Damasco a la Córdoba andaluza.

Durante mil noches y una noche relataron
Las historias fabulosas de un Califa.
Con sus voces, que hoy gritan de dolor
los niños de Bagdad.

Los niños de Bagdad con esas manos
Elevaron ya en el siglo nueve
Observatorios, bibliotecas, hospitales.
Eso hacían con sus manos los niños de Bagdad.

Hoy, hombres venidos del Oeste, de muy lejos
Hombres de allende el mar que no debieron cruzar nunca
Armados como los brutales y antiguos dioses de la guerra
Los modernos y brutales dioses de la guerra
Hacen llover fuego noche y día
Hacen llover fuego noche y día
Hacen llover fuego noche y día
Y en las calles de Bagdad matan y cortan
Las manos de los niños de Bagdad.
Que construyeron Lagash y Babilonia.

Los modernos dioses de la guerra
Señores de la muerte y destrucción
Noche y día
En las calles y el mercado
Amputan las manos y las piernas
De los niños de Bagdad.

CARTAS

Euforia

Hay euforia en Wall Street. La destrucción y la muerte cotizan alto. Ningún dato revela más que éste la intrínseca perversidad del sistema. Celebran la definitiva entronización del poder, del poder absoluto, sin máscaras y sin incómodas ataduras que dificulten los negocios. Ya no habrá que convencer a ridículos opositores en las Naciones Unidas, sobornar tiranos o corromper insaciables políticos tercermundistas; ahora las concesiones petroleras se repartirán directamente en Washington. Habrá que lamentar algunas víctimas civiles pero eso, tal como lo ha sugerido sabiamente la CNN, sólo se deberá a la irresponsabilidad de Saddam, que ha repartido armas a los civiles, lo que impedirá que los cuidadosos soldados estadounidenses, en el ejercicio de su legítima defensa, puedan distinguirlos de los militares enemigos. Y a éstos, que tampoco se les vaya a ocurrir usar armas químicas o biológicas, porque ya se aclaró que serán terminantemente prohibidas. Las bombas gigantes no lo están, así que deberán soportarlas sin chistar. De todos modos lo que se rompa se reconstruirá, para eso ya se han licitado las obras en la Metrópolis. Nada se ha dejado librado al azar, ése es el modelo de organización que, para su bien, se le impondrá al mundo. A todo esto, el sesenta por ciento de los norteamericanos apoya la guerra, esto y no el delirio imperialista de sus gobernantes es *lo más terrible*, el estar llegando al absolutismo global por la vía democrática, el haber dejado que el poder se concentre de tal manera que se torne irrefrenable y aun así, cuando se dispone a iniciar la conquista universal, seguir apoyándolo. ¿En nombre de qué principio de su Constitución, en nombre de qué valor, de qué derecho natural, de qué mandato religioso? Algunos piensan que se los ha sometido a una tremenda manipulación de sus conciencias; otros llaman a esto patriotismo; algunos sugieren una estúpida e ingenua complicidad con el poder; otros señalan que muchos están convencidos de que los pilotos suicidas del 11/09/01 eran iraquíes y que los obnubila el deseo de venganza. Tal vez no sean más que seres humanos convenientemente aterrados. En cualquier caso, todo indica que el terrorismo, seguramente eufórico, va ganando la batalla.

Francisco Jorge Martínez Pería
CI 6.190.046